السنة الثالثة العدد ٤١

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



مع العدد
هدية

في هذا العدد



لين - سر القرصان :

كانت "لين" تقوم برحلة ترفيهية بصحبة أبيها الجراح المشهور الدكتور "لومبار". وفي طريقهما إلى الفندق، بعد مشاهدتهما احتفالات الفجر السنوية، انقلبت بهما السيارة على أثر اعتراض أحد الثيران طريقهما. وبعثت الأقدار إليهما بشاب شهم كريم، أنقذهما من الورطة، فحمل الدكتور إلى داره، على جواده، وعاد فأصلح السيارة، وقادهما إلى الفندق، ثم اختفى فجأة...



الفارس أردان - النفير السحرى :

رأينا في نهاية قصة شريعة الغاب، كيف نجح الفارس "أردان" في إنقاذ الفتاة الجميلة "أندريا" من يد الطاغية، وردها إلى خطيبها "موريس فرنسوا". واليوم ها هو ذا يعود إلى بلاده، محملا بالهدايا التي قدمت له، تقديرًا لجميله. ترى ماذا ينتظره من مفاجآت عند عودته بعد هذه الغيبة الطويلة ؟...

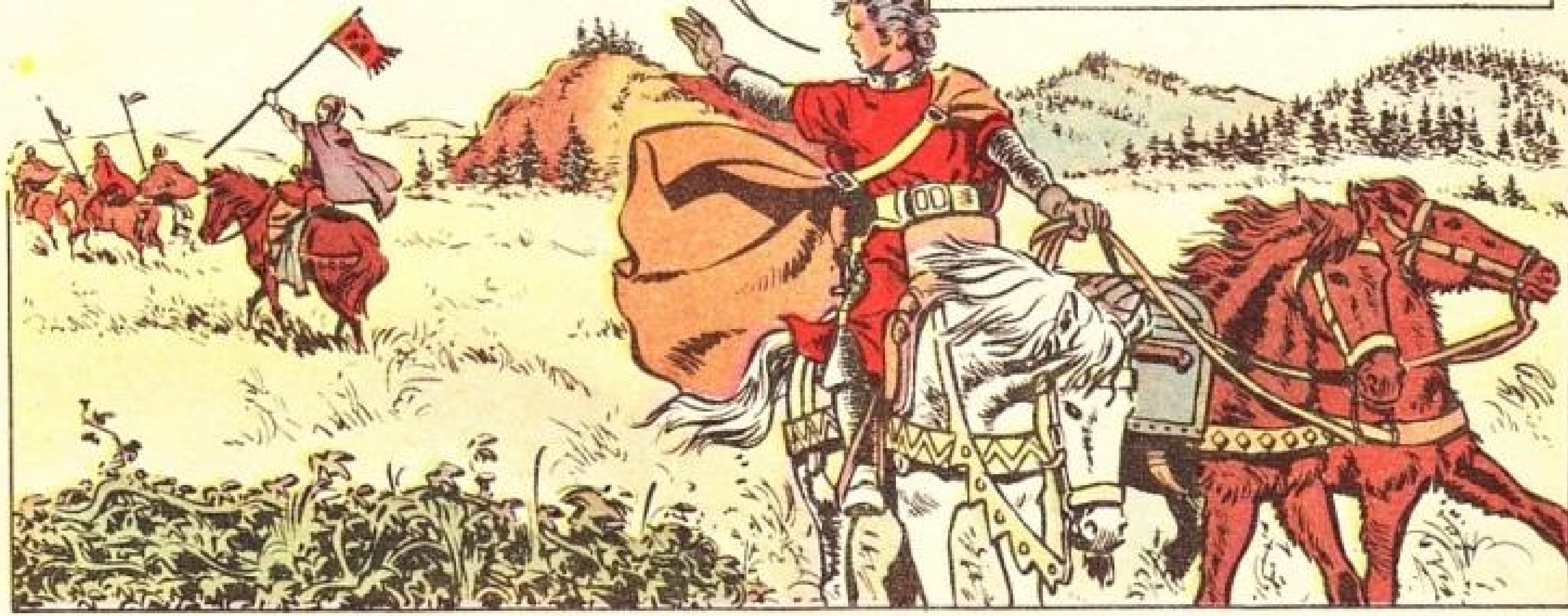


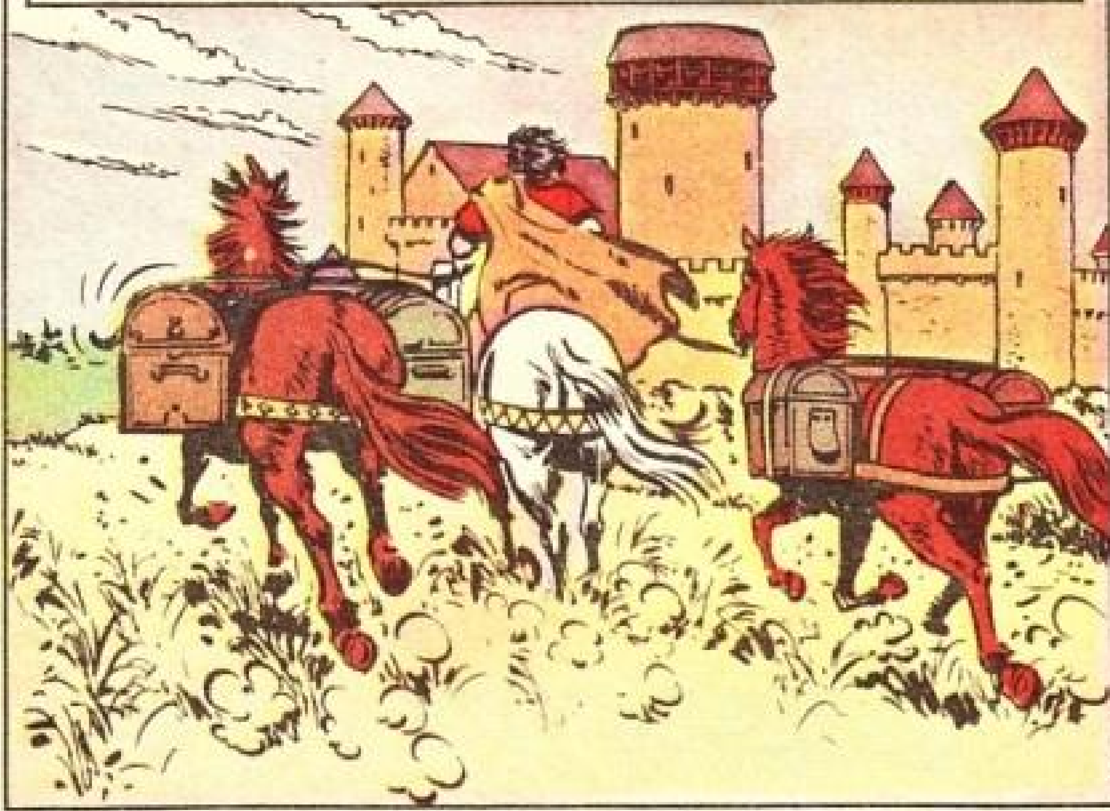
ريك هوشيه - يواجه الثعبان :

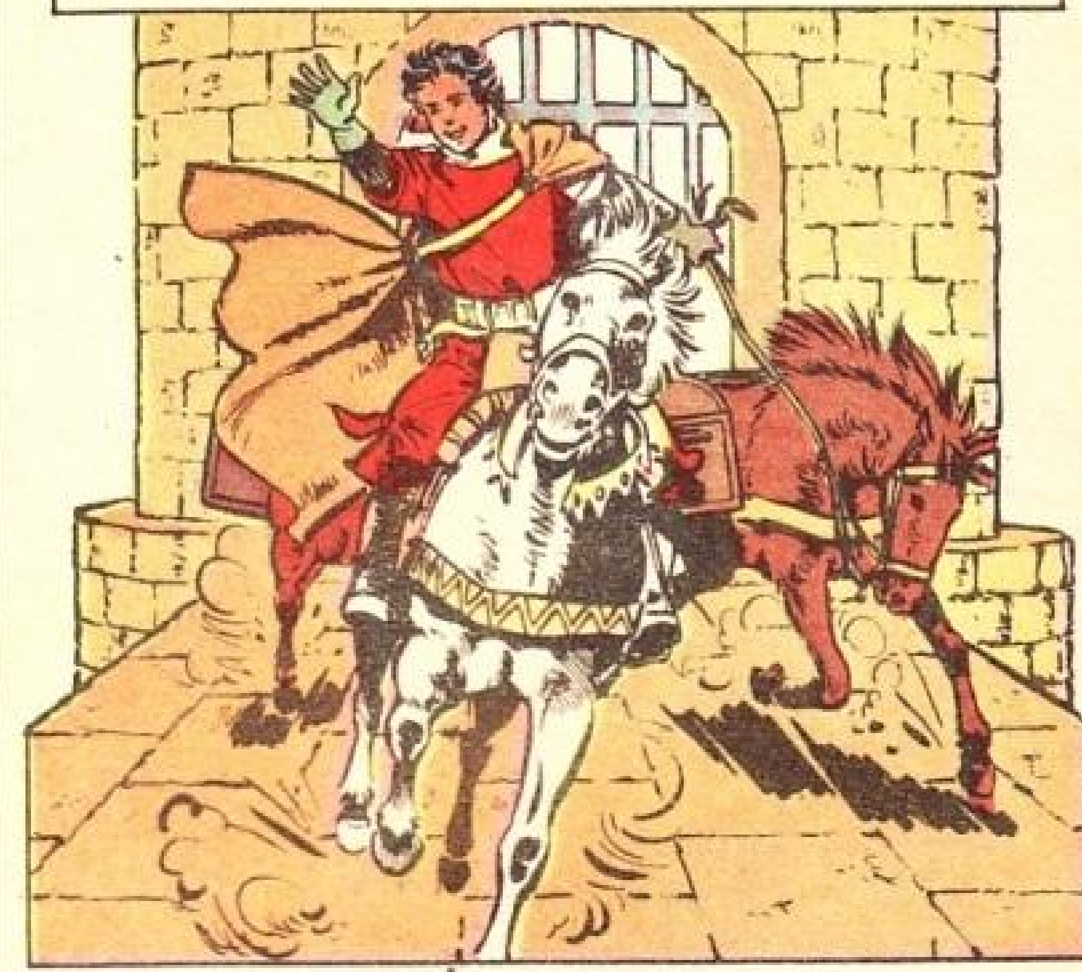
سافر "ريك هوشيه" إلى "أمستردام" بناء على دعوة من شركة "سنترال" لإجراء تحريات سرية، عن عصابة ابتزاز الأموال من الشركات الكبرى. وبدأ ريك في عمله، واشتبك مع أحد أفراد العصابة، وعثر على قصاصة من الورق، اعتقد أنها ستكون طرف الخيط، وحاول الإمساك به. لكن أفراد العصابة كانوا له بالمرصاد، فنصبوا له كمينا، غير أنه نجح في الإفلات منهم...



الفـــــارس أردان























الفـــــارس أردان























النفير السحرى

بريشة الفنان: كرينهال











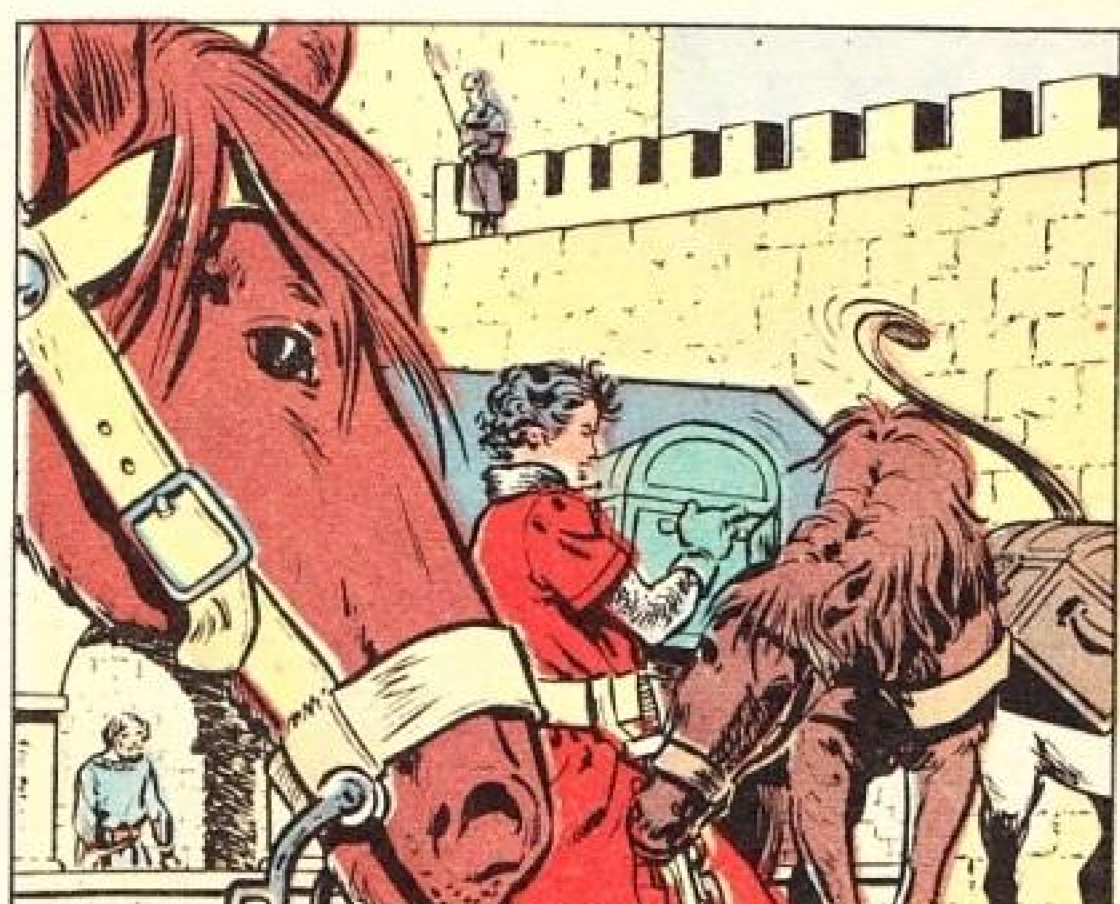








الفـــــارس أردان





















النفـــير السحـــرى

















يتبع




لقد اختفى


بلا كلمة وداع ودون أن يعطينا فرصة لتعبير عن شكرنا... ياله من رجل!
رجل ؟ أى رجل يا آنسة !


لا أهمية لذلك... لحظة! إنك فى الواقع من المنطقة ياسيدتى... ومن الجائز أن ترشدينى إلى اسمه !
اسم ؟... اسم من ؟...


اسم رجل فى الثلاثين من عمره أشقر الشعر ملتحى... وهو يعيش بمفرده فى دار منعزلة ويملك جوادًا أيضا...


يا إلهى! وهل... وهل يلبس "دلاية" فى عنقه وقليل الكلام ؟
هو كذلك !


"القرصان"! إن الرجل الذى تسألين عنه هو "القرصان" يا صغيرتى.
؟


القرصان ؟ إن هذا ليس باسم!...
لكنه الاسم الوحيد الذى اشتهر به..


إن والدك مقيم بالغرفة رقم ١٩ وقد أبلغنا الطبيب يا آنسة... هل كنتما تتحدثان عن القرصان؟
إنه الذى أنقذ الآنسة وأباها إلى هنا...


إنه شخص غريب الأطوار فلا يعرف أحد من أين أتى ولا كيف يعيش... ولا عجب إذا تحرى عنه رجال الشرطة...
آوه! لكنك تثير عجبى. فأنا...


إننى واثق مما أقول! هذا بالإضافة إلى أن بعض السادة قد جاءوا يستفسرون عنه. لكننى أفضل ألا أزج بنفسى فى مثل هذه المسائل...
؟

سر القرصان

بريشة الفنان: كيڤيليه





















لين





سيدى ؟ ...
أنا الدكتور "دونا دييه"... لقد أرسلتنى إدارة الفندق فى طلبى ...



بكل تأكيد... سعيد لرؤيتك أيها الزميل العزيز...
وأنا أيضا يسعدنى مقابلة الجراح الشهير الدكتور "لوميار" وكنت أود أن يتم ذلك فى ظروف أكثر بهجة!



سأتركك الآن يا أبى ما دمت فى يد أمينة ... كما أنك فى حاجة إلى بضع ساعات من النوم بعد كل هذه الاضطرابات!



وفى اليوم التالى بعد تناول الإفطار...
والآن على أن أجد صيدلية لأحضر الدواء... إن أشعة الشمس قوية جدا! إنها تغشى بصرى.



لابد أننى سأجد نظارات واقية فى إحدى المحال آه... ربما فى هذا...



السوق ١٠ الحد





أ... عفوا يا آنسة... هل يمكن أن آخذ رأيك...
ماذا يا سيدى ؟



لابد لى من اختيار هدية وليس لى دراية بأذواق السيدات.. هل لك أن تساعدينى...؟
آه فهمت... بكل سرور.. هل هى لفتاة أو لسيدة ؟



عجبا! لقد صورت عليه خريطة للمنطقة. إنها جميلة جدا وبها كل التفاصيل.
حقا ؟



إذا فربما استطعت أن تعينى لى على هذا المنديل المكان الذى سأعثر فيه على صديقى "القرصان"؟!
!؟

سر القرصان























يتبع



راى ٢٥

بريشة الفنان : چيمنيه





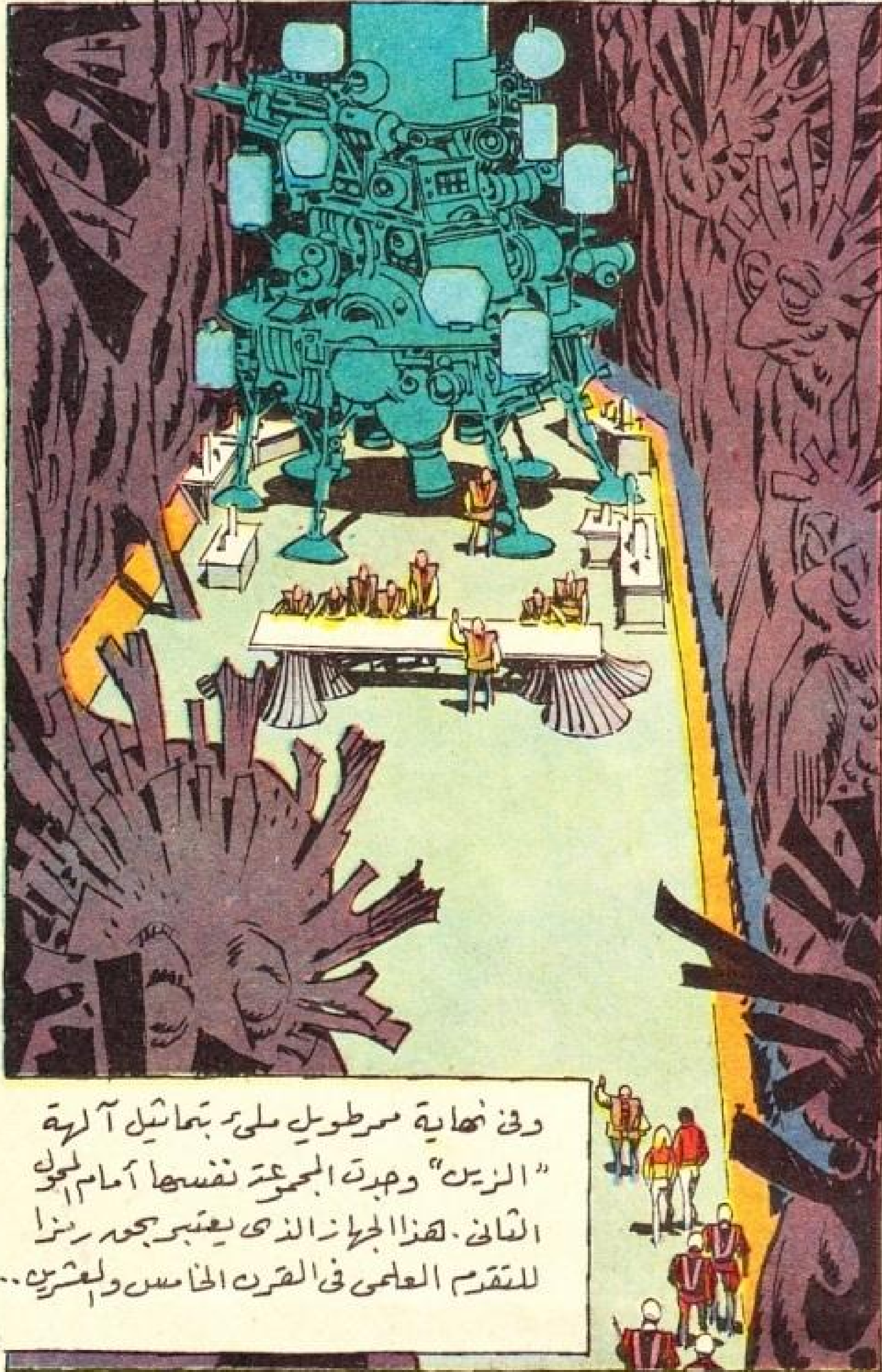




هذه أطلال مدينة كبيرة أنشأها شعب "الزين" فى الأيام الحالكة واندثر تماما من هذا الكوكب ... وهو المكان الذى ينتظرنا فيه باقى أعضاء جمعية المقاومة وكذا المحول الذى صنعناه فى الخفاء ... والله إذا كانت فكرتك ممكنة التنفيذ يا "راى" سننفذها هذه الليلة !

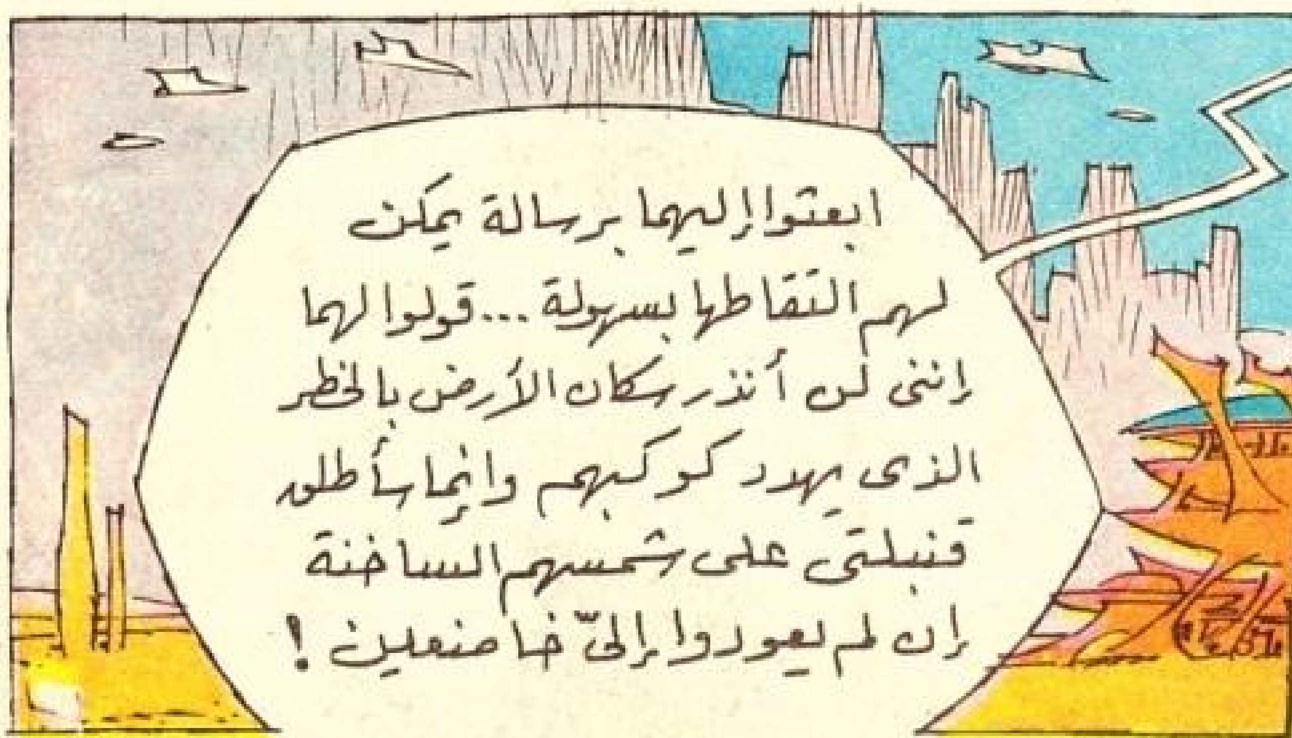

سننزل هنا ! يجب أن نستخدم الدرج الذي يؤدي إلى الأعماق.
وهل هذا درج !


لقد كان كذلك في مفهوم شعب "الزين" على الأقل... إن فن المعمار والتماثيل التي خلفها لنا تجعلنا نتخيل المظهر الطبيعي لهذا الجنس الذي اختفى تماماً.


وفي نهاية ممر طويل مليء بتماثيل آلهة "الزين" وجدت المجموعة نفسها أمام الجهاز الثاني. هذا الجهاز الذي يعتبر بحق رمزاً للتقدم العلمي في القرن الخامس والعشرين...


في هذه الأثناء في القيادة العامة "لألفا إكس"...
ماذا تقول ؟
أقول إن السفينة التي كان المفروض أنها ستعيد السجينين إلى كوكبهما الأرض لم تخرج من منطقة "سوم المنشآت"... لقد غمر التجاهل هذا إلى جانب أن الفتاتين والشاب المذعور قد هربوا من زنزانتهم !


أيها الأغبياء الغير قادرين ! إني آمركم بأن تعثروا عليهم فوراً لقد استعانوا بخونة من بيننا ! سأعمل على إخماد هذا العصيان ! أما بالنسبة "لراي" والفتاة الشقراء...



ابعثوا إليها برسالة يمكن لهم التقاطها بسهولة... قولوا لها إنني لن أنذر سكان الأرض بالخطر الذي يهدد كوكبهم وإنما أطلق قنبلتي على شمسهم الساخنة إن لم يعودوا إلى خاضعين !

راك ٢٥





وبعد فترة انتظار سادها القلق في مدينة "الزمن" النائية ...
آه ! أخيراً ! ها هم أصدقاؤنا !



"إيلكا" ! "راك" آه ! كدت أعتقد أننا لن نلتقي ثانية ! ...
"يات" ! واصديقي العزيز ! هل تم هروبكم دون متاعب كثيرة ؟



إن جميع أجهزة الإستقبال تتلقى تهديدات هذه المجنونة يادكتور ! إن العالم أصبح تحت رحمتها والويل له من نوبة ثورتها القادمة !



هل تريد استخدام قنبلتها الجهنمية حقاً ؟ ... لامجال للتردد ! فلنستخدم المحول الثاني ، فالخطر أقل مما لو أننا انتظرنا !



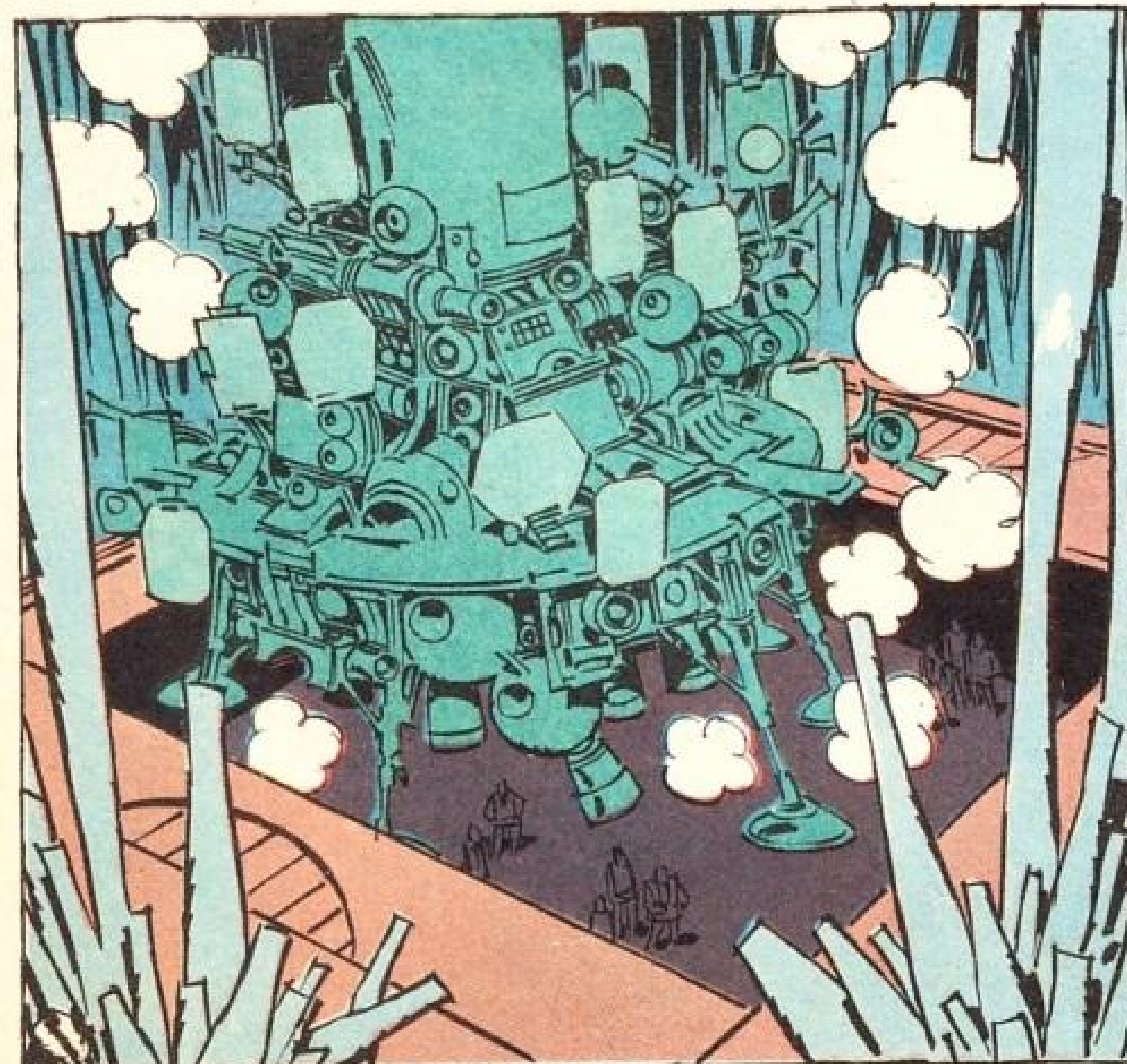
وفي وسط الظلام الحالك الذي يحيط "بسور المنشآت" كانت القنبلة ذات المضاعفات تبدو أكثر ثباتاً ورهبة ... وفجأة أحاطت بها أصوات مصدنية متقطعة ...
كلب !
شآآآ ميف !!
شومف !
شآآف !
كلب !



ومرة أخرى تمزق الضوء الأخضر لقوى ظلمة الليل الحالكة ...
كلب !
كلب !
شوميف !
شآآآميف !
شآآآف !
كلب !
كلب !
... وبدأ سلاح "ألفاركس" المدمر وكأنه تبخر وسط سحابة ساخنة ... لقد نجحت تجربة المحول الثاني ! ...



نجاح تام !
برافو .



عمر جديد



لقد تم كل شيء بنجاح تام... أعتقد أن الوقت قد حان لكي نرسل إشارة لعزيزتنا "ألفاإكس". كم من مفاجأة تنتظرها!
"إي"!... يجب ألا نقع في خطأ. فإذا بعثنا برسالة إليها من هنا سيكون من اليسير أن تحدد مكاننا وفي خلال بضع ثوان لن يكون لمخبئنا هذا أثر!



هذا صحيح! لا داعي لتعريض حياة أصدقائنا للخطر! هل تقبل أن تأتي معي إلى عرين الأسد؟ هيا بنا نتحدث إلى "ألفاإكس" وجها لوجه! هذا إذا لم تحول دون ذلك مدافعها التي ستصوبها نحونا...
"إي"! هذا لن يكون. إنها مغامرة في منتهى الخطورة.
بل هي عملية انتحارية. فهي لا تقل خطورة عن محاولتي مطالبة رئيس التحرير بدفع ثمن قصتي المصورة مقدما.!



ممم... لا! إن أجهزة الرادار لن تميز بين سفينتنا والسفن الأخرى لأنها من نفس النوع... إن فكرتك ترددها لي يا "راي"!
وكانت "لراي" والدكتور "جارلو" خطة معينة... ترى ما هي؟



هذه قاعدة "ألفاإكس" بقي علينا أن نهبط...
وبعد فترة...
سأتصل بهم باللاسلكي الآن! إن الدهشة والمفاجأة ستلهيهم عنا...



إذا فأنتم تجرؤون على طلب المفاوضة؟ يا لكم من مغرورين! لكني إلى منصتة لكن عسى ألا تكون هذه محاولة لتأجيل لحظة إعدامكما؟ ماذا تريدان؟!
لكن ماذا فعلتما أولا بالقنبلة الهيدروجينية؟ تكلما!



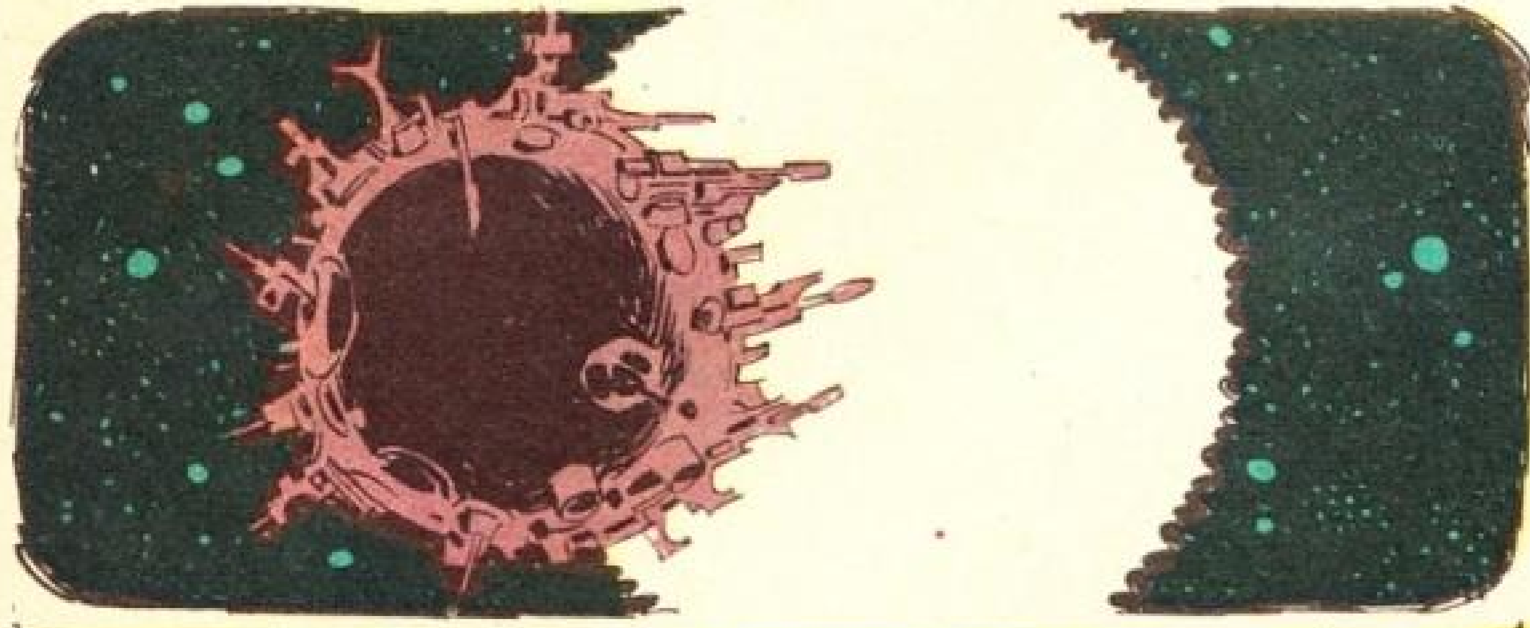
إن هذا موضوع مجيئنا يا "ألفاإكس"... لقد اتخذت القنبلة في هذه اللحظة طريقها إلى الشمس ولن يتغير اتجاهها إلا إذا أصدرنا أمرا بذلك بالشفرة!
أنتم... هل أطلقتم القنبلة إلى الشمس؟... لكني لم أعد أفهم!؟!...



راى ٢٥



إنك لم تحسنى الفهم يا "ألفاإكس"
... نحن لم نطلق قنبلة الفناء هذه فى اتجاه الشمس التى تنير الأرض
...



لكننا أطلقناها فى اتجاه النجم الذى يدور كوكبك من حوله. هذا الكوكب الذى نعيش عليه فى هذه اللحظة!



لقد قررت وهذا الشاب أن نضحى بنفسينا لنقى العالم شرك أيتها المخلوقة الشريرة!
تنازلى عن ملكك يا "ألفاإكس" وإلا استمرت القنبلة فى سبيلها وتحول كوكب "سوره المنشآت" إلى صحراء مكلسة!



أكاذيب! إنكما تحاولان التأثير على. هذه الأقاويل ليست إلا مجرد خدعة.
لماذا لا تتحققين من صدق كلامنا؟ إن مرصدك يمكنه متابعة القنبلة والوقوف على خط سيرها.!



آلو! هنا "أرلوف" المرصد المركزى. لقد تحققنا من صحة المعلومات يا "ألفاإكس" إن القنبلة فى طريقها إلى شمسنا بمنتهى السرعة... لم يعد هناك سبيل لاعتراض طريقها أو تدميرها دون تعجيل الكارثة...
ولم تكن "ألفاإكس" تدرى أن "أرلوف" تابعة لحركة المقاومة التى يقودها الدكتور "جارلو"



هل اقتنعت الآن يا ألفاإكس؟ مازالت هناك فرصة يمكن لنا فيها تحويل القنبلة... عليك أن تقررى!
مستحيل. أيها الخائن الأبله! صحيح أننى قد خسرت فى هذه المرة. لكن إنكن سأنجح فى مكان آخر! فليهلك هذا الكوكب الذى لم يكن جديرًا بى فى يوم من الأيام. وسيهلكا معه. أما أنا فلا! إنك لم تقدر فى حجم تدرى.!



واستدارت "ألفاإكس" ناحية حوض السمك الضخم الذى كان يزين الغرفة مؤديه إشارة سريعة بيدها تاركة "جارلو" و"راى" فى قمة الدهشة...

وأجيب على إشارة "ألفاركس" السريعة بنغم رقيق غريب...







إنه جهاز سرى يستجيب لمجموعة من الأنغام تصدر بناء على أمر يعطى إليها بطريقة معينة . وبدأ الجهاز فى العمل... وظهرت حقيقة أخرى من وسط هذا الخيال الذى خلقته الأضواء المغناطيسية التى لا يعرف سرها إلا "ألفاركس" وحدها! وبدا حوض الماء على صورته الحقيقية : سفينة فضاء لراكب واحد!







واندلعت ثورة عامة فى كوكب سوء المنشآت... وتغلب الشعب على حراس الإمبراطورة الهاربة فهزموا بعضهم وأسروا البعض الآخر... بينما أخذ صوت "أرلوف" يعلن فى مكبرات الصوت أن قصة القنبلة كانت قصة مختلقة!...



وخرجت الجماهير من الأحياء الشعبية والمخابئ والغابات لتحمل على أعناقها اللذين خلصاها من سيطرة الشيطان!



بينما انتهت القنبلة الرهيبة بعد انطلاقها إلى مكان بعيد حدده بدقة الدكتور "جاليو" بحيث تبعد عن أى أثر لكائن حى. وانفجرت محدثة دويا جهنميا بلا صدى.





راى ٢٥





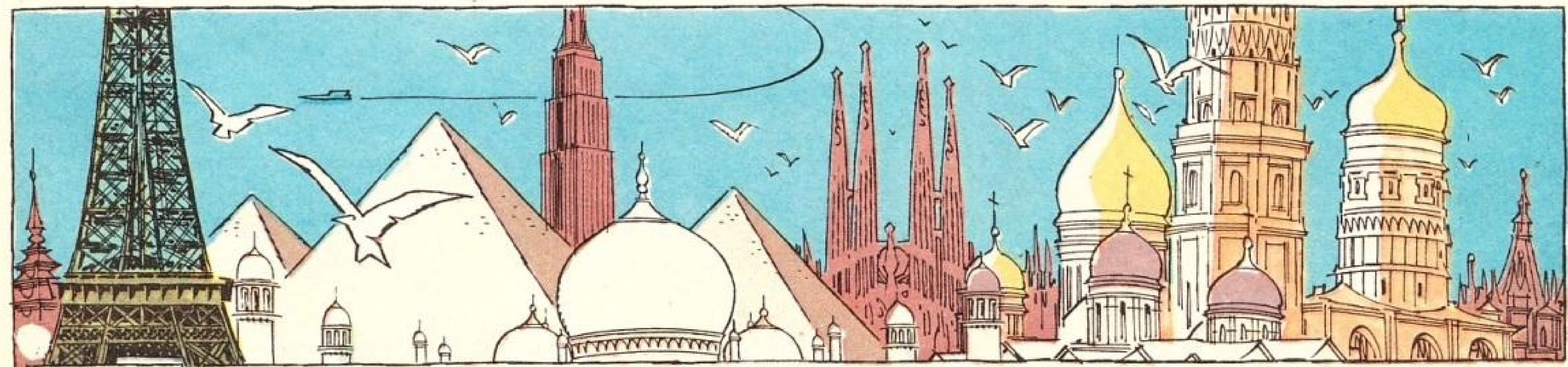
هذا عالم يخطر ببال أصدقائنا الذين استقلوا سفينة أخرى ليتفقدوا البلاد بعد الانتصار...







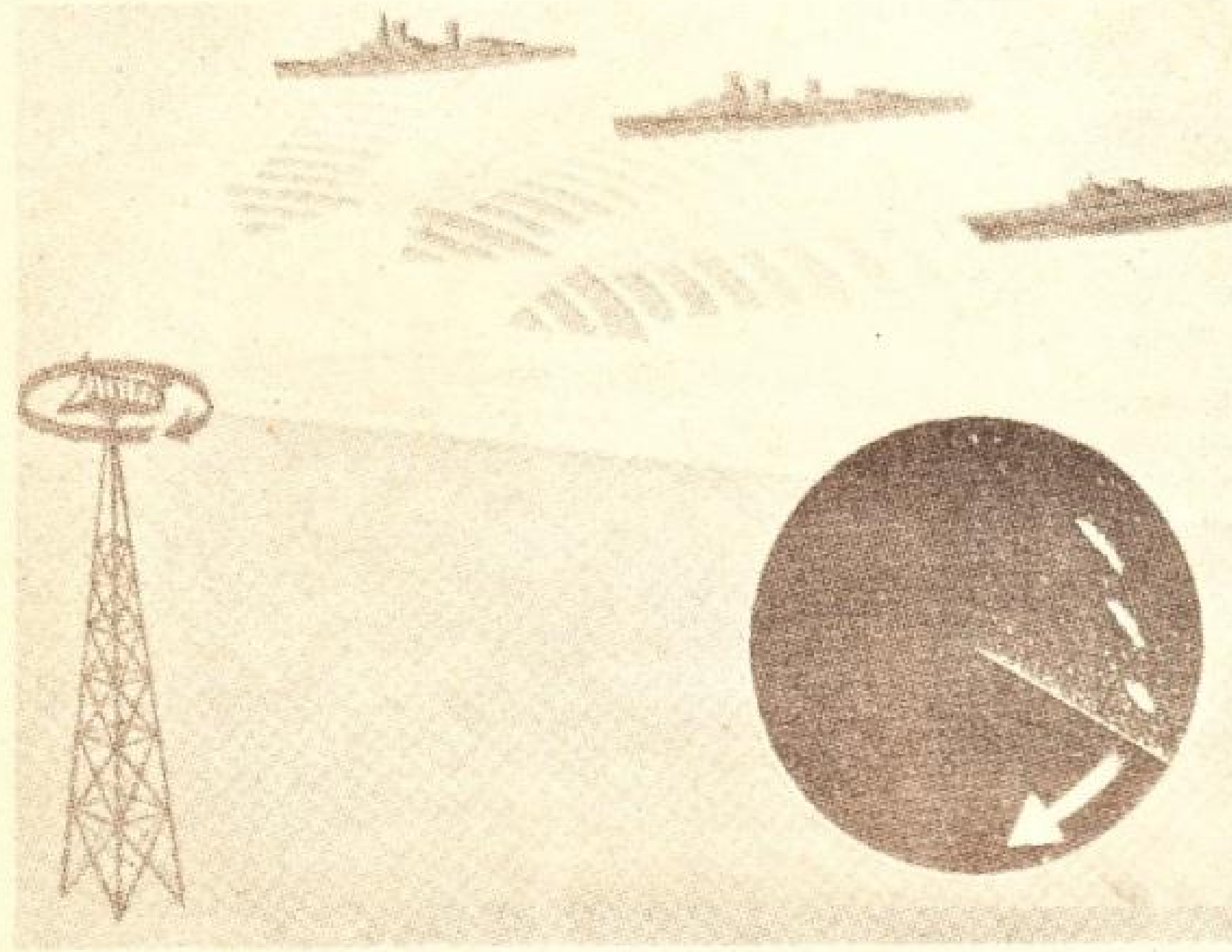




وكتب "لراى" و"يات" عمر جديد بعد حادث الزمن العجيب الذى كانا ضحية له! إنهما يعيشان فى عالم يختلف تماما عن هذا الذى عرفاه فى الماضى البعيد ويشعران نحوه بحنين شديد... ترى هل سيفضلان العودة بذاكرتيهما إلى الوراء فيظلا غريبين على هذا القرن الخامس والعشرين؟... سوف نعرف ذلك فى يوم ما...

النهاية

الرادار لإرشاد السفن



إذا كان الجو رائقا، فإن قيادة إحدى السفن فى مصب نهر مزدحم بالسفن، أمر سهل، سواء بالنهار أو ليلا ، ولكن فى حالة الضباب الكثيف، فإن الأمر يختلف . . فحتى اختراع اللاسلكى، لم يقلل من خطر الاصطدام بين السفن وبعضها ، ولكن الكابوس الجاثم على صدر ربان السفينة أزيح باختراع الرادار .

والرادار، يعمل بفكرة صدى الصوت ، حيث ترسل الموجات الكهرومغناطيسية بسرعة فائقة من هوائى (إيريال) يدور فى جميع الاتجاهات والزوايا ويوضع فى أعلى السفينة . هذه الموجات التى تسير بسرعة ٣٠٠ ألف كيلو متر فى الثانية تشعها السفينة وعندما تصطدم بأى جسم صلب فى طريقها ترتد عائدة إلى السفينة التى أرسلتها . . والإشارات العائدة تظهر فوق أنبوبة أشعة المهبط (مثل شاشة التليفزيون) على شكل خريطة مضيئة تظهر فيها السفينة التى اصطدمت بها الموجات كنقطة مضيئة فى مركز الشاشة. وهكذا يعاون الرادار الملاح على قيادة سفينته بأمان خلال الطرق المائية المزدحمة مهما كانت ظروف الرؤية سيئة .

لكنه ما زالت هناك مشكلة واحدة يجب التغلب عليها : إذ أن المنارات العادية والمنارات العائمة (السفن الهادية) ذات الأهمية البالغة لمعاونة الملاحة تسجل على شاشة الرادار شأنها شأن أى جسم صلب آخر ولا يمكن تمييزها عنها . . . وأخيراً أمكن الوصول إلى الحل، وأخيراً أمكن تزويد إحدى المنارات بجهاز رادار خاص اسمه الراكون (المنارة الرادارية) أمكنه إصدار الإشارات بحيث تظهر المنارة على الشاشة كشريط مستقيم يتجه بعيدا عن السفينة التى التقطها الجهاز وظهرت فى مركزه . . . ويمكن للمنارة الرادارية أن تظهر بهذا الشكل على الشاشة وهى على بعد ٤٨ كيلو مترا .

الفيكرز VICKERS VC,10



أدت الفيكرز VC-10 أولى رحلاتها التجريبية، فى يونية ١٩٦٢ ، وفى أبريل ١٩٦٤ ، انتظمت فى مضمار الخدمة الجوية، وبعد سنة واحدة، تبعتها السوبر VC-10 . والطائرة مزودة بأربعة محركات رولز رويس كونوى ، كل زوج منها مركب، على جانب من المؤخرة، وتصل سرعتها إلى ٥٨٠ ميلا فى الساعة تقريبا على ارتفاع ٣١٠٠٠ قدم ، ولو زودت بأقصى حمولتها من الوقود لقطعت ٥٧٢٥ ميلا ملاحيا ، وأقصى سعة لها ١٧٤ راكبا .

وتستخدم الفيكرز عدة شركات طيران .

وتطير بصفة خاصة على خط لندن — نيويورك الذى تتولاه شركة الخطوط الجوية البريطانية لما وراء البحار B.O.A.C.

الموسيقار چورچ بيزيه



كان چورچ بيزيه ، ذا عبقرية طبيعية فذة ، نضجت فى سن مبكرة قبل الأوان ، فكان من أثرها ، أن ألف سيمفونية كاملة طويلة ، وهو بعد فى السابعة عشرة من العمر ، إلا أن أكاليل الغار ، والنجاح ، لم تتوج رأسه ، وهو على قيد الحياة . فأوپرا « كارمن » ، التى عرضت لأول مرة ، قبيل وفاته بثلاثة شهور ، وهو فى السادسة والثلاثين ، قوبلت مقابلة فاترة ، وكان حظها من النجاح معتدلا ، فى حين أنها عرضت بعد وفاته ألوف المرات فى جميع أرجاء العالم ، وأطلق عليها اسم « الأوپرا الكاملة » . وقد ضيع بيزيه الكثير من سنى حياته القصيرة الأجل فى تهذيب مؤلفات غيره من الموسيقيين ، الأهون شأنا ، وكان يقول عن نفسه « كانت لى مواقف من الفشل المشرف المتألق » ، ولكن حدث مرة أو مرتين فحسب أن ظفرت مؤلفاته الموسيقية بالتقدير الشعبى العام .

ولقد توقع الباريسيون من رواد الأوپرا فى سنة ١٨٧٥ من أوپرا كارمن أن تقوم على رقصات الباليه ذات الإيقاع المنسق والخطى المنتظمة ، وأن تختتم بنهاية سعيدة . وكان الكتاب ، الذين عهد إليهم بيزيه بكتابة الرواية ، قد اقتبسوا فكرتها عن قصة واقعية فجة ، كتبها بروسبار ميريميه ، وقد تلقاها الپاريسيون بدهشة وحيرة ، بل إنها أصابتهم بصدمة مذهلة ، إذ لم تكن على غرار الأوپرات التى ألفوها ودرجوا عليها . وفى البداية لم يرض الموسيقيون والمغنون عن هذا العمل الموسيقى غير المألوف ، وكذلك كان حظها عند النظارة . وقد اضطرت مشاهد الرواية ، الفتيات المغنيات الكورس إلى التدخين لأول مرة فى حياتهن ، فكان لذلك على صحتهن أثر سيء .

وأوپرا كارمن ، مأساة مفجعة ، تحكى قصة حب ساحرة لفتاة غجرية عاشقة ، كان الحب عندها هو شريعة حياتها ، مما جعل أحد النظارة يعقب بعد مشاهدة الرواية بقوله : « كم هى صادقة واقعية . . . ! ولكن كم هى فاضحة مخزية . . . ! » . وثمة ناقد أكثر فطنة امتدح بيزيه لمحاولته أن يصور الرجال والنساء على حقيقتهم على المسرح ، بدلا من تلك الأوپرات التى لا تستمع فيها إلا إلى غناء عرائس خيالية .

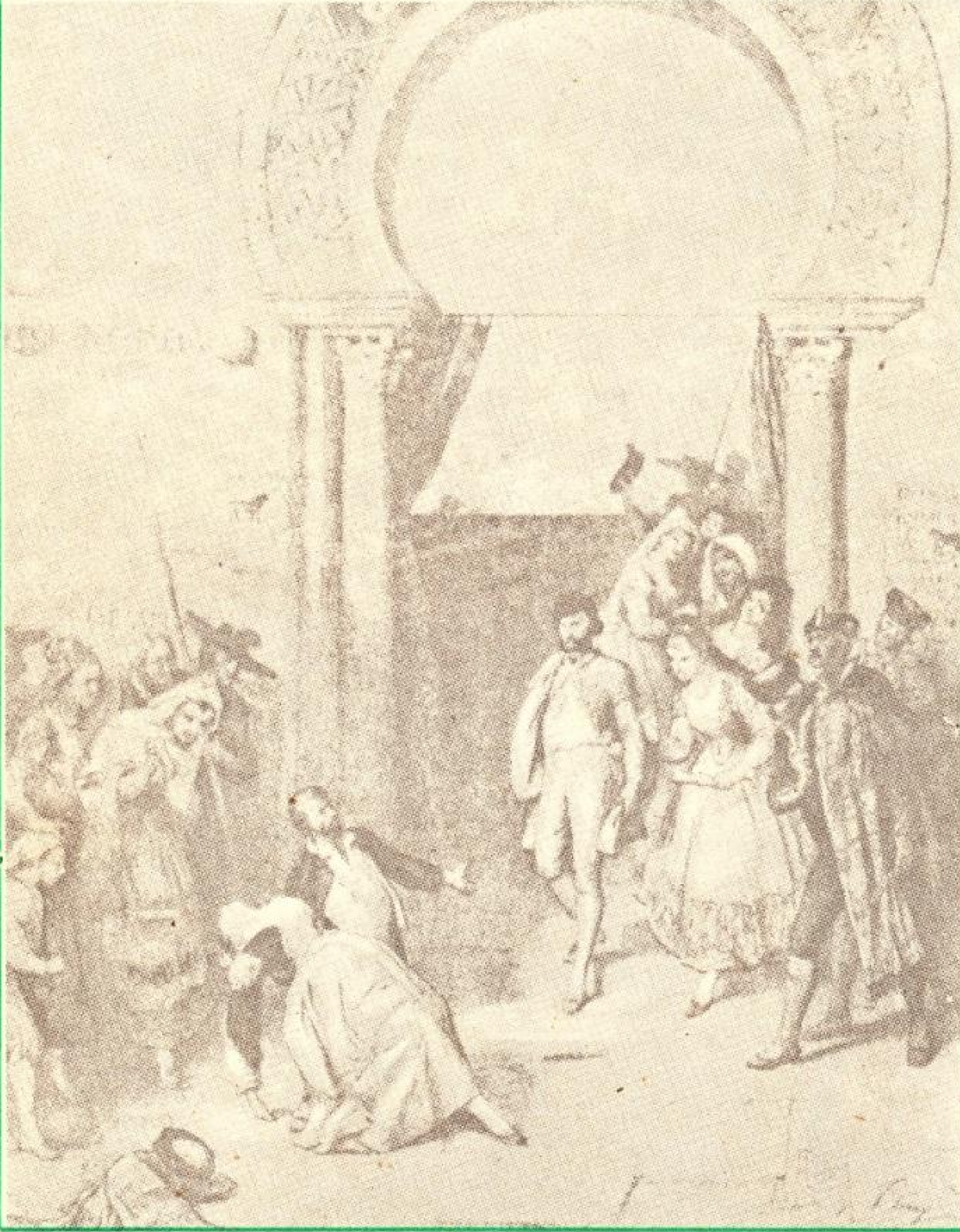
أما فى خارج فرنسا ، فسرعان ما حازت « كارمن » شعبية كبيرة ، واليوم لا تكاد تمر ساعة إلا مثلت فيها بعض مشاهد من كارمن — أو الرواية كلها — فى ركن ما من أركان العالم ، وذلك فيما عدا أسپانيا ، حيث أن ما فيها من أغان فتنت الملايين من الناس ليست فى الحقيقة فى شئ من الأغنيات الأسپانية . وفى وقت من الأوقات ، حجب

الموسيقار الذى غمطه الناس حقه ، فى حياته ، ثم بجلوه ، واعترفوا بعبقريته ، بعد مماته .

ولد جورج بيزيه، فى باريس فى ٢٥ أكتوبر سنة ١٨٣٨، ووافته المنية فى، بوجيفال بالقرب من باريس، فى ٣ يونية من عام ١٨٧٥ وهو دون السابعة والثلاثين.



● قالوا عن كارمن، إنها أوبرا فاضحة ، ولكنها أمينة صادقة .



نجاح كارمن، مؤلفات بيزيه الموسيقية الأخرى.

° ° °

ولقد كان من عادة تشايكوفسكى، إذا أراد أن يصيب راحة من إرهاق العمل أن يعزف جميع ألحان كارمن ، فقد كان يجدها : « شديدة السحر ببساطتها ، ومفعمة بالحيوية ، وفيها أصالة بالغة ، حتى لقد استظهرت كل نغم فيها عن ظهر قلب . إن كارمن من المؤلفات الموسيقية النادرة التى تعكس الميول الموسيقية لجيل كامل من الناس » .

والمقدمة المرحة المثيرة لكارمن (الأسطوانة رقم ١٢) بعض الألحان الرئيسية والشخصيات الهامة فى الأوبرا ، وسوف تسمع أيضاً استعراض مصارعى الثيران وأغنية المصارع نفسه ، والترنيمة القصيرة مع لحن القدر ، وفى النهاية تتعرف إلى كارمن نفسها . الفتاة المتهورة ، المتوحشة ، الصلبة المراس — إنها شخصية حية ذات أبعاد ثلاثة .

من أشهر مؤلفات بيزيه الموسيقية

● L'ARLÉSIENNE

● THE PEARL FISHERS

● سيمفونيه عزفت لأول مرة عام ١٩٣٥

● كارمن ، فى هذه الأوبرا ، فتاة ذات شخصيات ثلاث متباينة : متهورة ، متوحشة ، عنيدة ، صعبة المراس .



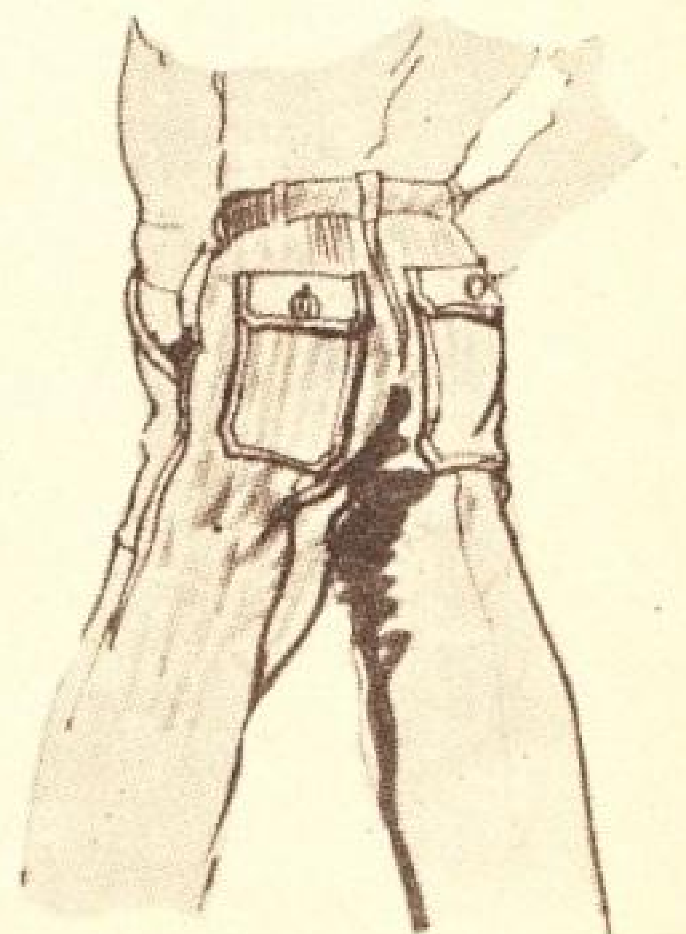
انتشار الجيوب...

ظاهرة جديدة

ظلت ملابس الرجال، ومنذ زمن بعيد، محتفظة بطابع عام واحد . وحتى عند التفكير في التغيير ، كان دائما في حدود ضيقة، كاتساع رجل البنطلون ، أو ضيقها ، وتعريض الياقة، أو ترفيعها . . . إلخ ومع تطور الزمن، زادت الحاجة إلى وجود مكان لحفظ الأوراق الهامة التي لابد أن يحتفظ بها الشخص دائما معه ، كالبطاقة الشخصية، أو العائلية ، وكرنيه الجامعة أو النادي، واشتراك المترو أو الأوتوبيس وغيرها وغيرها . . . وهنا كان لابد من وجود حل لكل هذه الأوراق، بالإضافة إلى ضرورة حمل بعض الأقلام، والنقود . . . وبالنسبة للفتيات فهذه ليست مشكلة ، إذ أنه من السهل عليهن ، جمع كل هذه الأشياء في حقيبة صغيرة ، يحملنها عادة، في كل مكان . واتجه اختراع مصممي الأزياء إلى اختراع حقيبة مماثلة للشباب (كالموضحة بالصور) خصوصا في










حالة السفر لحمل الپاسپور، وباقى الأوراق، وبعض الأشياء الخاصة ، كأدوات الحلاقة والمناديل و . . . . إلخ . ولكن ماذا عن الشاب الذى لايقبل التشبه بالفتيات، حتى ولو كان ذلك هو قانون الموضة ؟ لقد حلت المشكلة ، بإضافة عدد كبير من الجيوب الضخمة إلى الملابس العادية وبشكل مبتكر ، وغير مناف للذوق العام ، والأمر متروك لك ، لاختيار ما يناسب ذوقك الشخصى ، أولا وما يناسب احتياجاتك ثانياً .





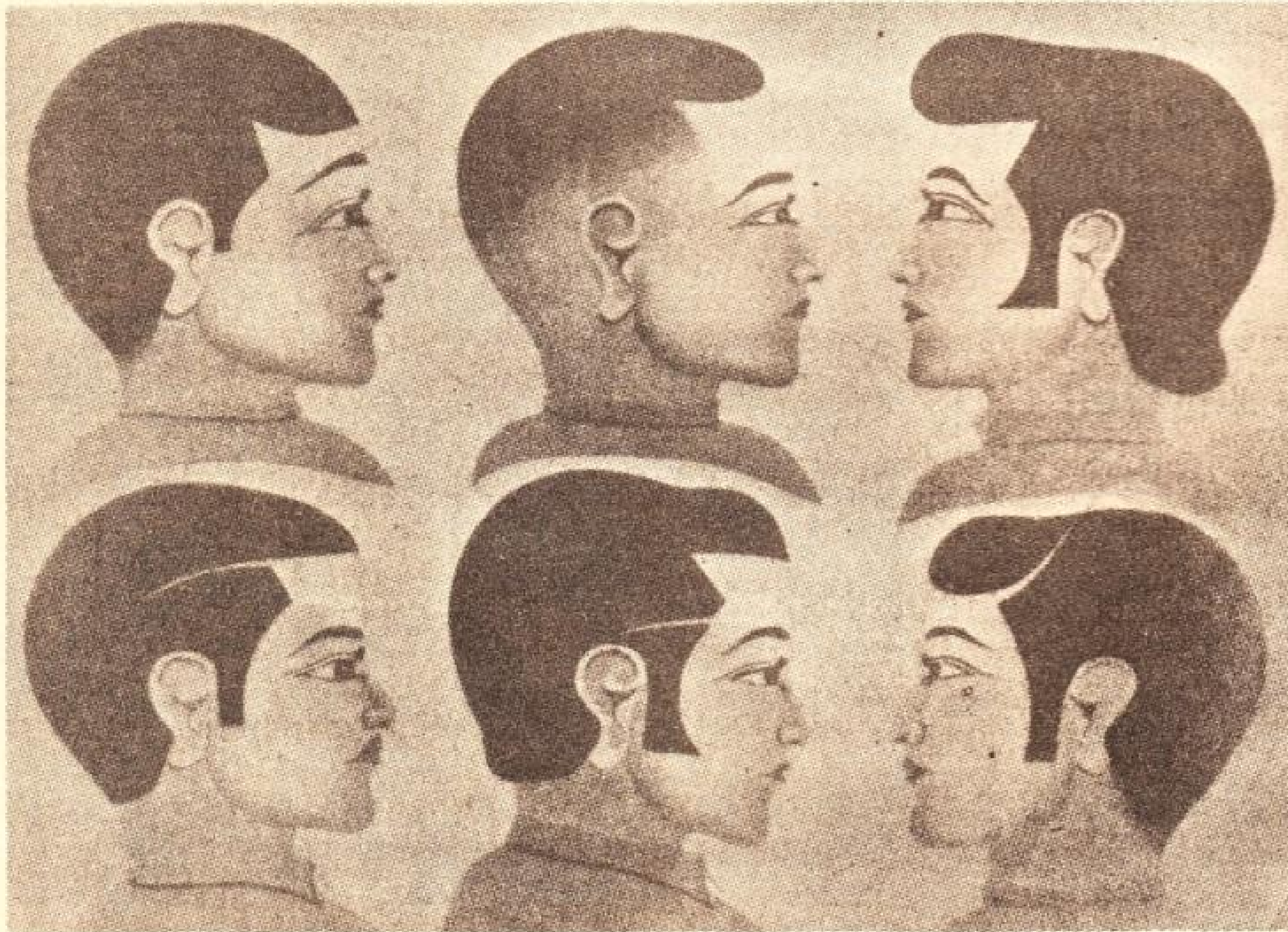
وداعاً للشعر الطويل



صدر قانون لطيف فى كولومبو (عاصمة سيلان) بضرورة قص الشعر للشباب وعدم التشبه بالخنافس والهيبيز . والطريف فى الأمر أن السياح والأجانب محكوم عليهم أيضاً بقص شعورهم فى المطار قبل دخولهم المدينة . وفى حالة الرفض يمنع دخول الشاب إلى العاصمة .

ولعلنا نذكر أن موضة تطويل الشعر للشباب قد ظهرت من خمسة سنوات تقريباً فى إنجلترا ثم اجتاحت العالم كله . حتى إن بعض شبابنا من هواة التقليد قد أطال شعره بالرغم من كثرة التجاعيد والخشونة . ولجأ البعض الآخر إلى الحلاق لمحاولة تنعيمه بوساطة المكواة أو المواد الكيميائية ، بينما احتفظ البعض الآخر بشعره على طبيعته .

ولكن الموجة قد انحسرت الآن وعاد الشعر إلى طوله العادى حتى إن ألكسندر الذى يعتبر من أشهر حلاق پاريس قد نشر هذه النماذج المختلفة للأشكال الجديدة للشعر والتى تناسب كل الوجوه . وإلى اليمين صورة لأحد الممثلين العالميين وقد اتبع الموضة الجديدة التى نتوقع لها رواجاً كبيراً ، لأنها أكثر مناسبة لشبابنا خاصة فى الجو الحار .



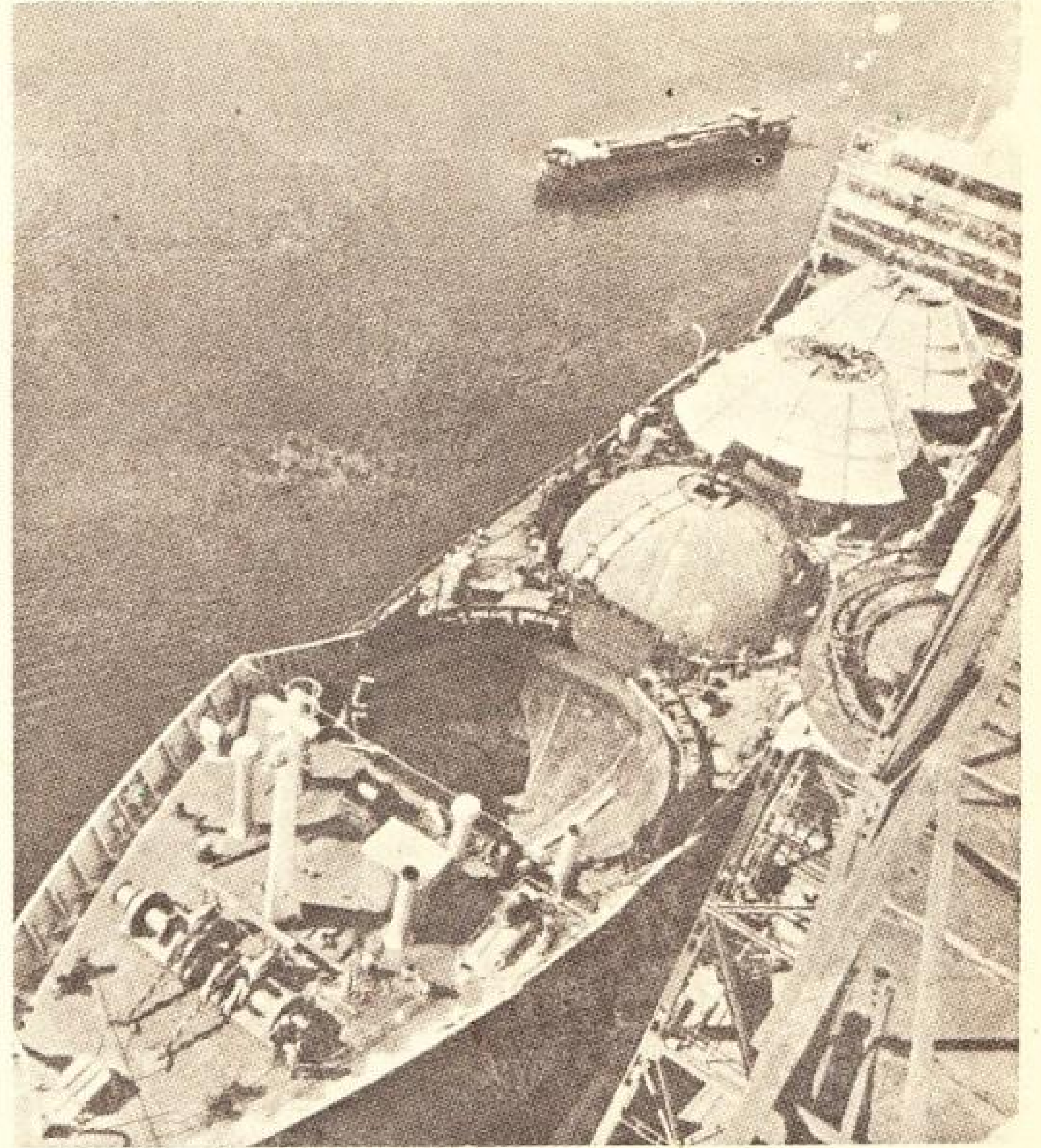
ناقلات الغازات السائلة



الناقلة « چول ڤيرن » (٢٦٠٠٠ متر مكعب) ، وهى تنقل الغازات الطبيعية ، المسالة من أرزو فى الجزائر إلى الهافر فى فرنسا .

تستخدم حاليا على نطاق واسع ناقلات تبنى خصيصا لنقل الغازات السائلة (أو بتعبير أدق : الغازات المسيلة ، أى الغازات التى تحول إلى الحالة السائلة تحت ظروف معينة من الضغط ودرجة الحرارة) . والغازات السائلة نوعان :

- غازات طبيعية سائلة **(Liquified Natural Gas (LNG**
- غازات بترولية سائلة **(Liquified Petroleum Gas (LPG**



الناقلة « أقليدس » وهى تحت الإنشاء ، وتحتوى على أربعة صهاريج كروية مستقلة سعة كل منها ١٠٠٠ متر مكعب . ولقد استكمل بناؤها فى عام ١٩٧١ .

وللغازات الطبيعية السائلة تشكيلة واسعة من الاستخدامات ، وخاصة فى محطات توليد الكهرباء وفى الصناعات المعدنية حيث تستخدم كوقود لنقاوتها العالية . ولقد تزايد استخدامها فى السنوات الأخيرة بالدول المتقدمة صناعيا ، مثل الولايات المتحدة واليابان ، لأنها لا تلوث الجو ، وهو أمر تعلق عليه هذه الدول أهمية بالغة .

ومن أهم الغازات البترولية السائلة غازا البوتان **Butane** والبروپان **Propane** ، اللذان يحصل عليهما إما باستخلاصهما من الغازات الطبيعية ، أو فى أثناء عمليات تكرير وتصنيع البترول . وعلى ذلك فإنهما ينتجان فى مواقع حقول الغازات الطبيعية أو فى معامل التكرير . وتستعمل الغازات البترولية السائلة كوقود ، أو كمادة خام فى الصناعات البتروكيماوية ، أو فى إنتاج بعض المركبات العضوية .

ناقلات الغازات الطبيعية السائلة

تستعمل عادة خطوط الأنابيب عند نقل هذه الغازات ، عبر المناطق البرية ، كما هى الحال بين الولايات المتحدة وكندا ، ولكن هذه الخطوط لا تصلح عند الحاجة إلى عبور البحار أو المحيطات ، لأنها لا تكون اقتصادية فى هذه الحالة ، بل تكون اقتصادية فقط للمسافات القصيرة وعند نقل كميات كبيرة جدا .

والوسيلة الاقتصادية لعبور البحار والمحيطات هى استعمال شبكة برية ـ بحرية تتكون من الآتى :

- خط أنابيب بين حقل الغاز وشاطئ البحر أو المحيط .
- وحدة للإسالة **Liquifaction Plant** تشتمل كذلك على

مستودعات لتخزين الغاز السائل عند ميناء الشحن .

- ناقلات خاصة .
- محطة استقبال وتحويل إلى غاز .
- خط أنابيب لنقل الغاز بين محطة الاستقبال وموقع الاستهلاك .

ولإسالة الغاز ميزة عظيمة فى النقل البحرى ، هى أن حجم الغاز المسال أقل بكثير من حجمه وهو فى حالته الغازية . وعلى سبيل المثال ، فإن المتر المكعب الواحد من الميثان السائل يمثل حوالى ٦٠٠ متر مكعب من الغاز . ولقد تطلب بناء سفن مصممة خصيصا لهذا النقل تطوير أساليب تكنولوچية جديدة تماما . فتحت الضغط الجوى العادى ، يمكن إسالة الغاز الطبيعى عند — ١٦٠ درجة مئوية ، مما يتطلب صنع الصهاريج فى السفن من مواد خاصة تتحمل هذه البرودة الشديدة . ويمكن إحداث الإسالة عند درجة حرارة أقل إذا زاد الضغط على الغاز المسيل . ولأسباب فنية واقتصادية يستعمل عادة النقل تحت الضغط الجوى .

والصهاريج التى تستعمل فى الناقلات إما أن تكون « مستقلة » عن الناقلة ، أو « متكاملة » معها ؛ أى تبنى كجزء منها .

وفى حالة الصهاريج المستقلة عن الناقلة توضع مواد عازلة بين بدن السفينة وبين الصهاريج . كما يجب أن ترسى الصهاريج بإحكام حتى لا تتزحزح أثناء سير السفينة فى مواجهة الأمواج العاتية .

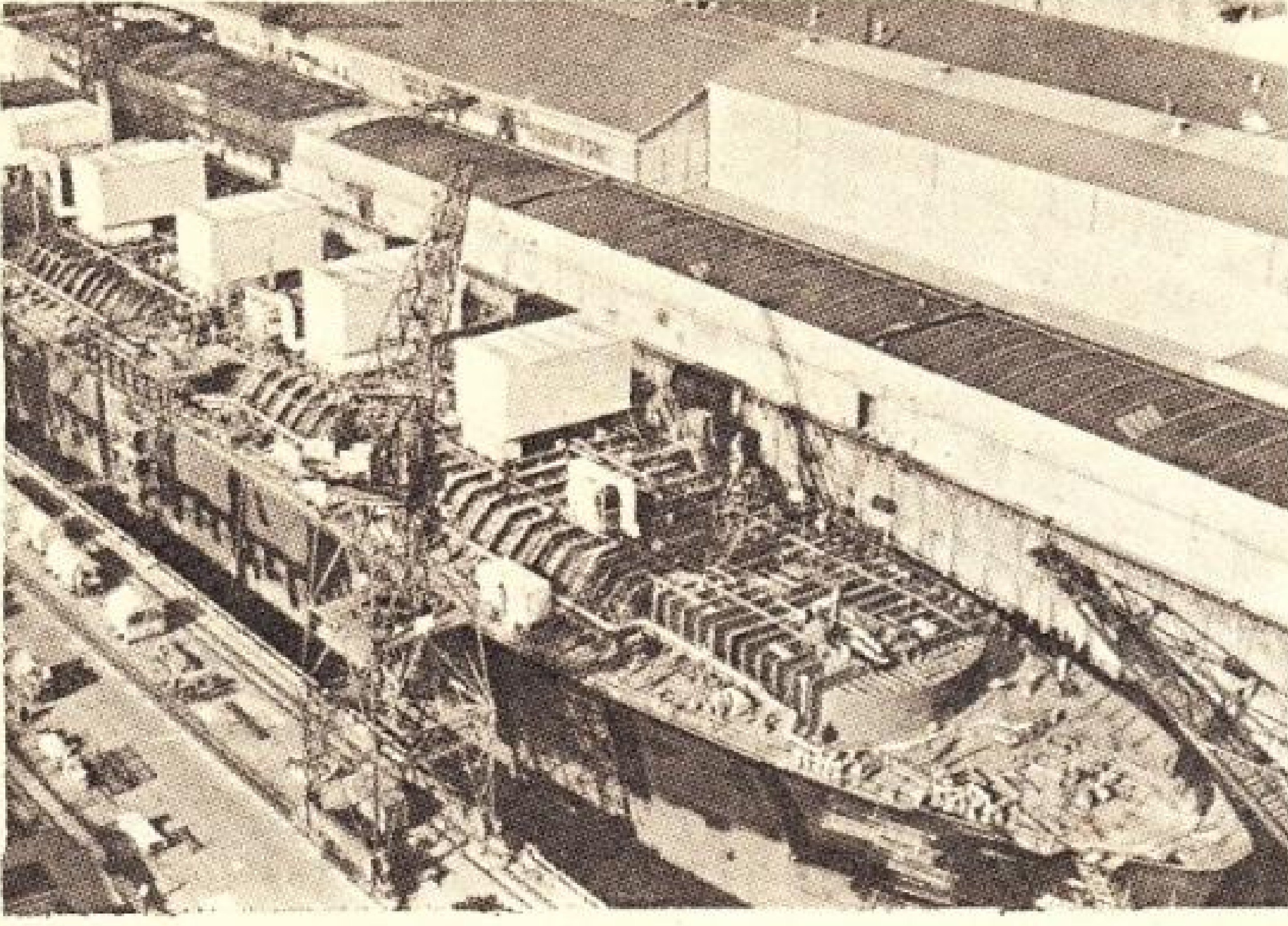
وفى حالة الصهاريج المتكاملة مع الناقلة ، فإن جدرانها تتكون من بدن مزدوج للسفينة ومن (قواطيع) مستعرضة . وتزود الجدران بغطاء يشتمل على مادة عازلة ، كما تشتمل السفينة على وسائل أمان كافيـة .

ويفضل استخدام طريقة « الصهاريج المستقلة » فى الناقلات ذات السعات الصغيرة نسبيا ، لأنه كلما زادت السعات تزداد تكاليف بناء هذا النوع من الناقلات . وعلى سبيل المثال فإن صهاريج الناقلة الفرنسية « چول ڤيرن » **Jules Vernes** هى من النوع المستقل . وتبلغ سعتها ٢٦٠٠٠ متر مكعب ، وتستخدم فى نقل الغاز السائل من أرزو فى الجزائر إلى الهاڤر فى فرنسا . وتبلغ سعة صهاريج الناقلة « إقليدس » ، وهى من النوع نفسه ، ٤٠٠٠ متر مكعب .

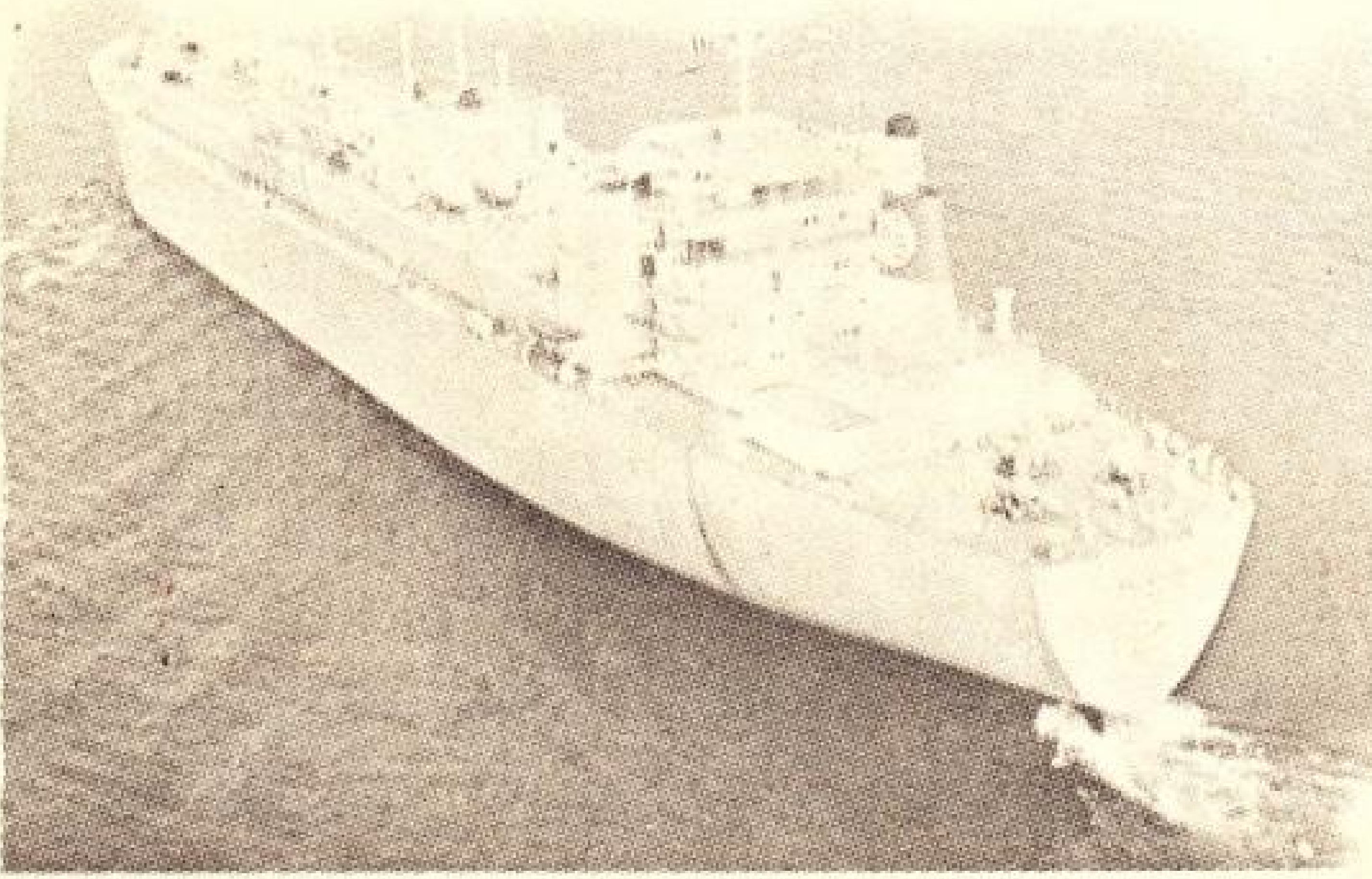
ولقد قامت ترسانة سويدية بتطبيق التصميم « المتكامل » فى بناء ناقلتين سعة كل منهما ٧١٠٠٠ متر مكعب ، وهما « پولار ألاسكا **Polar Alaska** » ، و « أرتيك طوكيو » **Artic Tokyo** .

واستخدم هذا التصميم كذلك فى بناء الناقلة الفرنسية « ديكارت » ، وسعتها ٥٠٠٠٠ متر مكعب .

وتستخدم الجزائر أسطولا من ناقلات الغازات السائلة ، نذكر منها على سبيل المثال الناقلة « حاسى رميل » **Hassi R'Mel** ، وسعتها ٤٠٠٠٠ متر مكعب ، وهى تنقل الغازات الطبيعية السائلة بين سكيكدا وفوس .



الناقلة « ديكارت » ، وسعتها ٥٠٠٠٠ متر مكعب . وتبين الصورة المرحلة النهائية من بنائها .



الناقلة « پولار ألاسكا » ، وسعتها ٧١٠٠٠ متراً مكعب ، وهى تنقل الغازات الطبيعية السائلة من كيناى فى ألاسكا إلى نيجيشى فى اليابان .

ناقلات الغازات البترولية السائلة

بدأ استخدام ناقلات الغازات البترولية السائلة فى الخمسينات . ولقد واجهت شركات بناء هذه الناقلات بعض المشاكل ، ولكنها كانت أقل صعوبة من مشاكل نقل الغازات الطبيعية السائلة . وذلك لأن درجة حرارة إسالة الغازات البترولية أقل ، فهى — ٠,٦ درجة مئوية للبوتان عند الضغط الجوى العادى ، و — ٤٥ درجة مئوية للپروپان . وكانت السفن الأولى ذات سعات صغيرة وتنقل الغازات البترولية السائلة تحت ضغط وعند درجة الحرارة العادية . ثم بنيت سفن لنقل الغازات تحت ضغط أيضاً ولكن عند درجات حرارة منخفضة . أما فى الوقت الحالى ، فإن معظم سفن الغازات البترولية السائلة تبنى لنقل هذه الغازات تحت الضغط الجوى وعند درجة حرارة الإسالة ، ولقد بنيت فعلا ناقلات سعتها ٧٠٠٠٠ متر مكعب لنقل البروپان . وفى غالبية الحالات تصمم الناقلات من نوع « الصهاريج المستقلة » .

من مذكرات فتى العصر

زوبعة فى .... فنجان

أخيراً . . . أديت الامتحانات ، وأصبحت طليقاً كالعصفور . سأرفرف بجناحى ثلاثة شهور كاملة ، قبل أن تبدأ الدراسة من جديد. ومع ذلك، فإنى أواجه مشكلتين : أولاهما تقييد حريتى فى المنزل، بدعوى أن سامى وسميرة لم يؤديا بعد الامتحانات ، فلا بد أن أسهر على راحتهما، وأحول دون إزعاجهما ؛ وبالتالى يتعين على ، أن أقبع فى ركن من المنزل ساكناً ، أو أخرج من المنزل . أما المشكلة الثانية ، فهى كيف أقضىَ وقت فراغى ، وهو موضوع سأتناوله فى مذكراتى .

ولما كنت عاطلا ، فقد أصبحت لا أستيقظ مبكراً ، وإنما يسمح لى بالنوم حتى الثامنة صباحاً ، وهو الوقت الذى يستيقظ فيه سامى وسميرة ، بعد طول سهر فى طلب العلم . ولست أدرى ما أصابنى هذا الصباح ، إذ أصبت بأرق فى الصباح المبكر ، ولعل ذلك راجع إلى التفكير فى الطريقة التى أستطيع أن ألهو بهـا ، وأن استمتع بإجازة الصيف .

استيقظت مبكراً ، ولكنى لم أغادر فراشى ، بل رحت أسبح فى تأملاتى . وفجأة سمعت أصواتاً تنبعث من حجرة والدى ، وسمعت هذا الحوار الغريب :

قالت والدتى : « آسفة لطلباتى يا حسين ! ولكنى أريد خمسين جنيهاً » .

فصرخ فيهـا والدى وقال : « كم من مرة لفت نظرك إلى أنه لكل مقام مقال ، وأنه مما لايتفق والذوق ، أنه بمجرد أن أفتح عينى على يوم جديد ، أن تحدثينى عن النقود ، وتنهال على الطلبات . إنهـا « جليطة » . ومن تظنيننى حتى تطالبينى بخمسين جنيهـاً . هل أمثل البنك الأهلى أم أنى أكتنز الآلاف من الجنيهـات ، وأنى طوع إرادتك ، لكى أنفق عليك وعلى أولادك ذات اليمين وذات الشمال ، وأخضع لتهديداتكم ، وماتلوحون به فى كل مرة تطالبون فيهـا بالنقود ، وأقول إنى لا أستطيع أن ألبى طلباتكم ، فتسارعون بالإجابة ستخرج سميرة بثياب بالية ، ويذهب طارق بحذاء ممزق . وفى كل هذه الحالات ، هم فى وجهى ، لأنهم أولادى ، فلأقلها صراحة ، ولأقلها نهـاراً جهاراً ، لقد ضقت ذرعاً بكم ، وبطلباتكم التى لا تنتهى ، ولن أرضى أن أظل هكذا بقرة حلوباً ، تدرون منهـا فى كل مرة عشرات وعشرات الجنيهـات . إنى أصبحت أمقت المكوث فى المنزل ، لأنى أشعر أننى إذا لمست فيكم معاملة طيبة ، فإن وراء هذه المعاملة ، ولا شك ، طلبات لا تلبث أن تنهـال على . أما فى الحالات النادرة والاستثنائية التى لا تحتاجون

فيها إلى شئ ، أراكم تهملوننى ، بل إن فنجان القهوة الذى أتناوله بعد كل غذاء ، تحاولون التظاهر بنسيان تقديمه . إنى والله أصبحت لا أطيقكم ، وسأسعى للبحث عن وظيفة خارج البلاد ، حيث أعمل وحيداً فيها ، وأرسل إليكم بالثروات التى تكم أفواهكم ، وتجعلنى أعيش مرتاحاً ، بعيداً عن طلبات حضراتكم » .

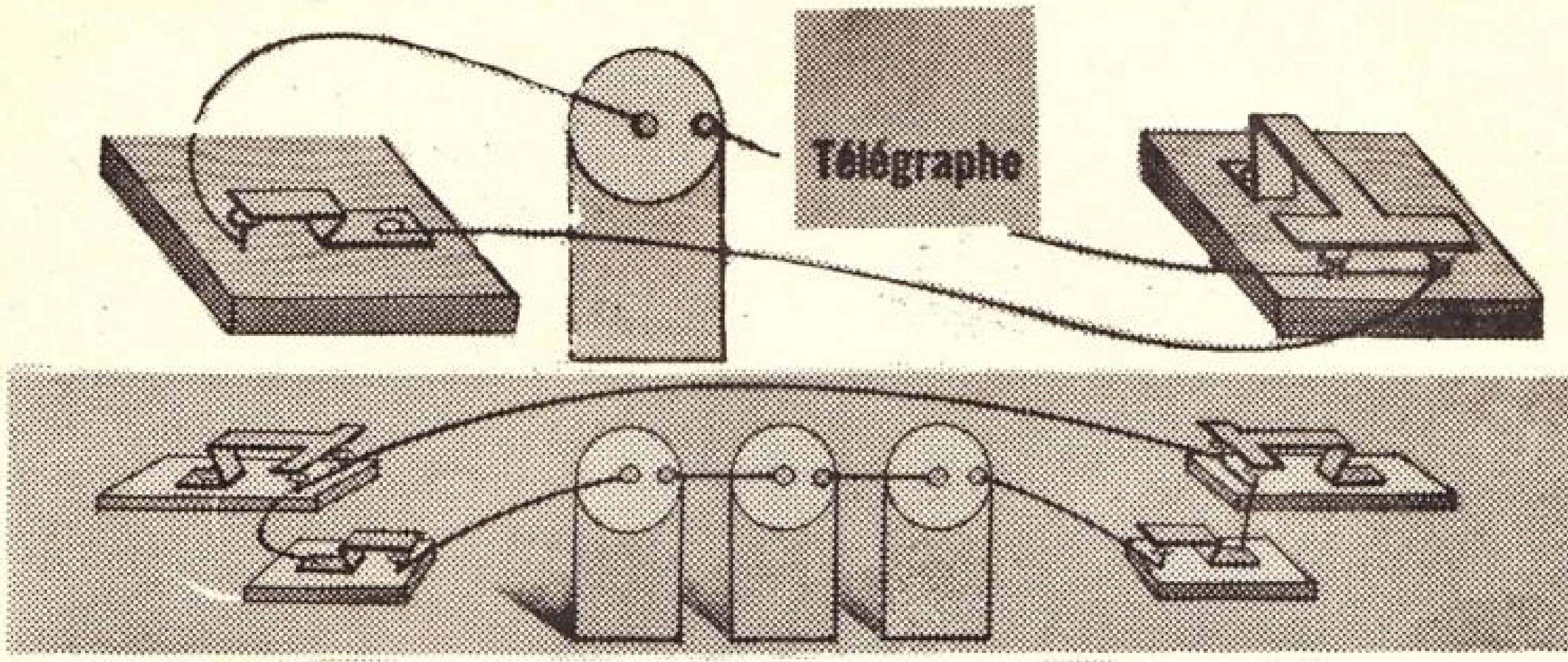
وسمعت والدتى تقول : « ألا تستطيع أن تخفض من صوتك أولا . كم من مرة رجوتك أن تدور المناقشات بيننا بصوت خافت ، وفى حجرة مغلقة ، حتى لا يسمع أولادنا هذا الجدل . إن تربية الأولاد التربية الصحيحة ، تقتضى أولا وقبل كل شئ ، عدم مشاركتهم فيما قد ينشب من نزاع بين الوالدين . ومادام أى نزاع ينتهى فى العادة إلى تسوية ، فلماذا نثير هذا النقاش ويصل صداه إلى الأولاد ؟ أتريد أن ينقسم الأولاد شيعاً وأحزاباً ، منهم من يشفق على الأم ، ومنهم من يرحم الأب ؟ أتريد أن يشب أولادنا ، وفى قلوبهم حسرة من هذا النزاع ، ويتصورون أن الحياة الزوجية إنما هى جحيم يتلظى أفراده بناره ؟ هذا من ناحية ويلاحظ من ناحية أخرى أنك انطلقت فى ثورتك دون أن تسأل عن السبب الذى من أجله أطلب هذا المبلغ . ولعلك إن عرفت السبب خففت من حدة غضبك ، كما إنى لا أدرى ما هو التوقيت الذى يناسبك ، لكى أتقدم بطلبات الأولاد وطلباتى ، وهى على أية حال طلباتك مادمت رب الأسرة ؟ إن طلبتها صباحاً انفجرت قائلا إنك لا تقبل طلبات على الريق ، وإن طلبتها بعد رجوعك من العمل ، ثرت فى قائلا أليس فى قلبك رحمة ، ألا ترينى متعباً مجهداً ؟ هل تريدين أن تفقدينى شهيتى عن الأكل ؟ وإن طلبتها بعد الغداء ، قلت لا تسببين فى عسر الهضم . وإن تقدمت بها عصراً ، فقد تمنعك عن النوم . وإن رجوتك مساء ، قلت تعكرين صفو مزاجى فى تلك الدقائق القليلة التى أجلس فيها بينكم . بقى التقدم بها قبل النوم ، وحينئذ ستكون السبب فى ليلة بيضاء ، لن تعرف فيها طعم النوم . أرجوك يا حسين أن تحدد لى الساعة والدقيقة التى يصرح لى بالتقدم فيها بالطلب ، والأسلوب الذى يجب أن أتبعه ، وما إذا كان الأمر يقتضى أن أكتبه على طلب دمغة معتمد من الأولاد » .

وصرخ والدى قائلا : «لا أقبل هذا التهكم ، ولن أسمح به على الإطلاق ، ولن أستمر معك فى هذا الحوار .. ومع ذلك فأولا الأولاد نيام ، مستغرقون فى نوم عميق ، فهم بالتالى لا يسمعون ما نقوله بيننا . وإنى أعرف كيف أربى أولادى ، ولا أنتظر منك درساً فى هذا المعنى . ثانياً : الأسباب التى تطلبين من أجلها النقود ، هى بلا شك من الأسباب التافهة ، وإلا لما ضاعت فيها النقود . ثالثاً : التوقيت ، وليست هناك قاعدة ، وإنما العبرة بالأسلوب ، وبالطريقة اللطيفة فى طلب الشئ . وكما يقولون فى تقديم الهدايا ، العبرة ليست بقيمة الهدية ، وإنما بطريقة تقديمها . إن هذه القاعدة تسرى من باب أولى على الطلبات . والآن أريد أن أعرف لماذا تريدين الخمسين جنيهاً ؟ وكيف أدبر هذا المال ؟ إنك تعرفين أنى أضع مرتبى كله تحت تصرفكم ، بعد استقطاع مصروفى الخاص ، وهو القليل ، فمن أين لى هذه الطلبات الاستثنائية ؟ »

أجابت والدتى : « يا عزيزى ! إنى أريد أن أشترى للأولاد كسوة الصيف ، فسيقضى طارق أغلب وقته فى النادى ، ويحتاج إلى ملابس كى يلبسها أمام أصدقائه ، وتعرف فى هذه السن كم يستهلكون من الملابس . ثم هناك سميرة وسامى ، وهما ليسا من الأطفال ، بل أصبحا مولعين بالجميل من الملابس ، أتظن أن خمسين جنيهاً لكسوة ثلاثة من الأولاد ، أمر مبالغ فيه ، وتكلفة باهظة ؟ أتنسى أنى أقوم بتفصيل ملابس سميرة ، وأوفر عليك أجرة الخياطة ، فضلا عن ملابسى التى أفصلها . أراك تبتسم وتحاول أن تخفى ضحكتك . أعرف أنك طيب القلب ، وتعرف أنك رب الأسرة الذى نحوم من حولك ، ونعيش على خيرك . إنك لم تكن بخيلا أبداً ، وما ثورتك إلا ثورة طيب القلب . وإنى لأدعو الله ألا يحرمنا من هذه الثورة ، التى هى طابعك الخاص ، الذى نحبه مع هذا » .

وسمعت والدى يقول : « أظنك قد تأكدت بعد هذه الملحمة الشعرية ، وهذا المديح ، أنك ستحصلين على غايتك ، أى والله ، إن كيدهن عظيم » .

طارق



تـركيب دائـرة تلغـرافيـة

الأشياء اللازمة :

مسماران طويلان ، قاعدتان خشبيتان ، مسامير صغيرة ، سلك كهربائى طوله ١٢٠ سم ، بطاريات ، أشرطة معدنية .

تتكون الدائرة التلغرافية من جهاز « إرسال » يبعث بالبرقيات مسافة بعيدة إلى جهاز « استقبال » . تستخدم بطارية فى إمداد الدائرة بالتيار الكهربائى . عند غلق الدائرة بالضغط على مفتاح جهاز الإرسال ، فإن المغناطيس الكهربائى يجذب اللوحة المعدنية بجهاز الاستقبال. وتنتج عن ذلك « تكتكة » . وعند إزالة الضغط عن مفتاح الإرسال، يتوقف المغناطيس الكهربائى عن جذب اللوحة المعدنية . وتحدث « التكتكات » وفقاً لإشارات نظام (كود) مورس .

ركب جهاز الاستقبال بدق مسمارين طويلين فى إحدى القاعدتين الخشبيتين . لف السلك الكهربائى ابتداء من وسط السلك حول أحد المسمارين فى اتجاه دوران عقربى الساعة . اعمل ٢٠ لفة . ثم لف السلك ٢٠ مرة حول المسمار الثانى فى عكس اتجاه دوران عقربى الساعة . لديك الآن مغناطيس كهربائى . جهز قطعة معدنية على هيئة حرف T ، واثنها كما هو مبين فى الشكل المرفق . ثبتها بمسمار على القاعدة الخشبية بحيث يفصلها سنتيمتر واحد عن رأسى المسمارين . يمكنك أن تزيد من حنى القطعة المعدنية حسب التجربة بحيث لا ترتفع حافة القطعة المعدنية عند غلق الدائرة الكهربائية . وفى الوقت نفسه يجب أن تكون قريبة قرباً كافياً بحيث يجذبها المغناطيس الكهربائى .

ركب جهاز الإرسال بدق مسمار فى القاعدة الخشبية الثانية . ثبت شريطاً معدنياً آخر كما هو مبين فى الرسم .

ثبت الطرفين الحرين للسلكين المتصلين بجهاز الاستقبال مع مسمار جهاز الإرسال ومع أحد قطبى البطارية . وصل قطعة السلك الكهربائى الثالثة بين القطب الثانى للبطارية وبين مسمار قاعدة جهاز الإرسال . تدرب على استخدام نظام (كود) مورس . ثم ابدأ فى إرسال البرقيات على الدائرة التلغرافية التى صنعتها . يجب أن يكون دوام الشرطة ثلاثة أضعاف دوام النقطة . إذا أردت إرسال برقيات من تلغراف إلى آخر ، ركب تلغرافين كما هو مبين فى الرسم الثانى . زد عدد البطاريات إذا لزم .

كـود مـورس

(١) • — — — —	(،) — — • • — —	(ز) — — — •	(ك) — • —
(٢) • • — — —	(ا) • —	(س) • • •	(ل) • — • •
(٣) • • • — —	(ب) — • • •	(ش) — — — —	(م) — —
(٤) • • • • —	(ت) —	(ص) — • • —	(ن) — •
(٥) • • • • •	(ث) — • — •	(ض) • • • —	(ه) • • — • •
(٦) — • • • •	(ج) • — — —	(ط) • • —	(و) • — —
(٧) — — • • •	(ح) • • • •	(ظ) • — — —	(ى) • •
(٨) — — — • •	(خ) — — —	(ع) • — • —	علامة البداية • — • • •
(٩) — — — — •	(د) — • •	(غ) — — •	علامة النهاية — • • — •
(٠) — — — — —	(ذ) — — • •	(ف) • • — •	تصحيح • — • • •
علامة الابتداء • — • — • —	(ر) • — •	(ق) • • — •	

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « جيش »

ا	ط	و	ب	ط	خ	ا	ل	ا	س
ل	ن	ى	د	ر	س	ب	س	ب	ا
س	ا	م	ى	ا	س	ت	ل	م	م
ب	ج	ل	م	ر	ا	ح	ى	ا	ا
ى	ر	ح	ى	ك	ا	ل	ل	ل	ل
ط	م	ه	و	ل	ف	ت	ك	و	خ
و	ل	ز	ب	و	ر	ش	ر	ق	ل
ب	ا	ح	د	س	و	ر	ق	ا	و
ا	ر	ن	ه	ا	س	ت	ى	ر	ل
ر	ج	و	ب	م	ل	ج	و	ب	ا

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
أبو جلمبو
أم الخلول
استاكوزا
الأخطبوط
السبيط
المرجان
الوقار
الترسه

(ب)
بلح البحر
بسرية

(ج)
جندوفلى

(ر)
ريتسا
رمل

(س)
سردين

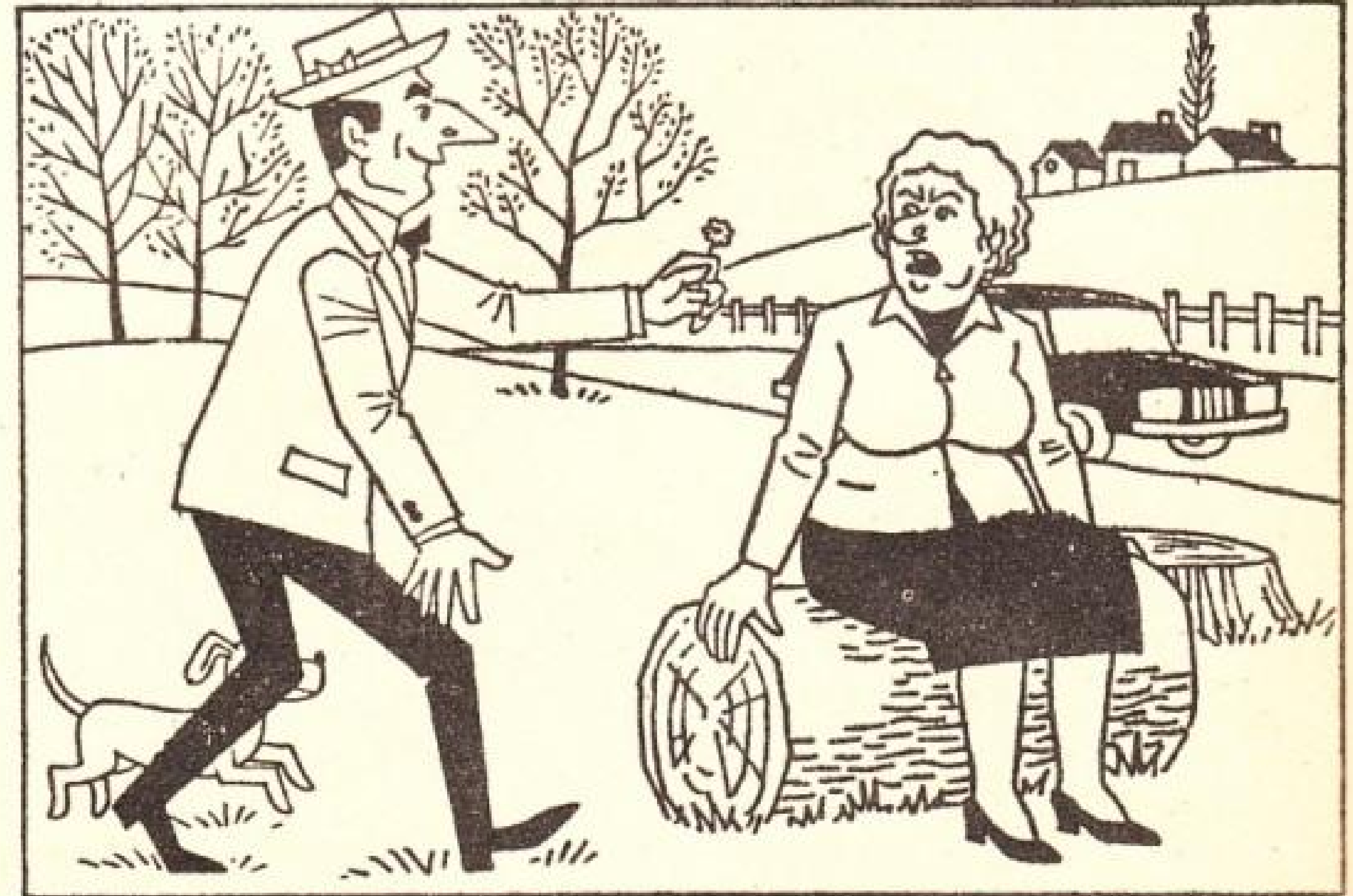
(ط)
طوبار

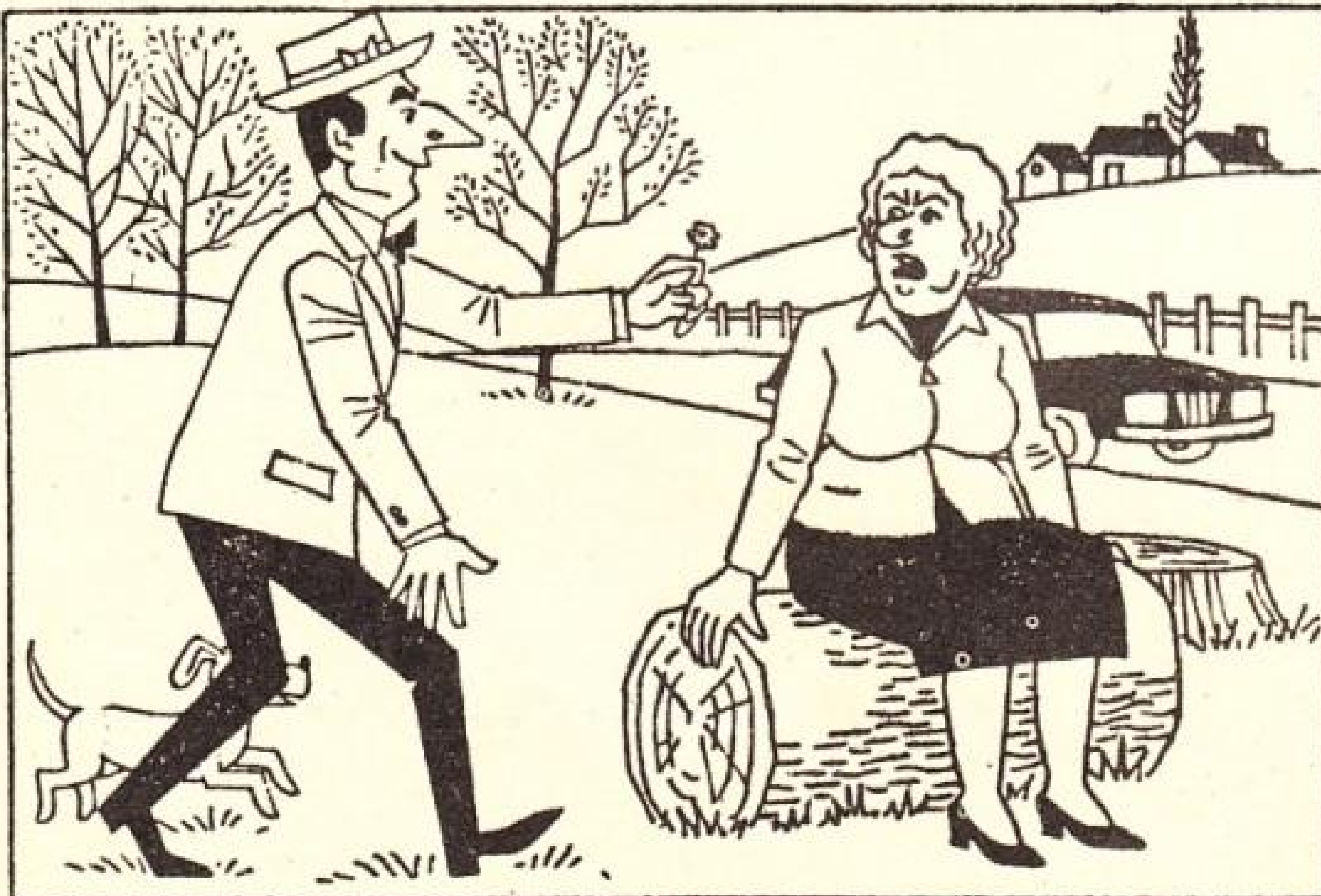
(ق)
قروش
قرش

(م)
مياس
ملح

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . **أتقن التقليد** . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





الجاسوس الذى كان يفضله الانجليز

قصة يرويها عميل سرى بريطانى سابق

فى شهر أكتوبر عام ١٩٤٠ طلبت حكومة الجنرال فرانكو من الحكومة البريطانية تأشيرة دخول إلى الجزر البريطانية لصالح أحد الأسبان من أنصار الفالانستير(١) ، ومن المهتمين بحركات الشباب فى أسبانيا ، وكان يأمل فى دراسة الحركة الكشفية فى بريطانيا خلال الحرب .

وقد رحبت وزارة الخارجية البريطانية بهذا الطلب ، وسرعان ما تمكن الباحث المذكور من دخول بريطانيا العظمى ، وفى نفس الوقت كانت إدارة مكافحة الجاسوسية فى إنجلترا تعلم كل شئ عنه ، كما كانت تعلم بأن كل ما سيشاهده أو يسمعه سوف يبلغ فوراً إلى برلين .

لقد أصبح هذا الباحث الأسبانى هو الجاسوس المفضل لدى الإنجليز . وقد أظهروا نحوه عطفاً بالغاً ، وقام البعض منا ، نحن رجال الخدمة السرية ، بتمثيل دور رؤساء الحركة الكشفية . بدأنا عملنا بأن توجهنا لاستقبال الزائر فى المطار وصحبناه إلى فندق أثينيوم كورت ، حيث سبق أن حجزنا له فيه جناحاً خاصاً . كان المكان قد زود بالعديد من مكبرات الصوت فى مواضع خفية ، وبأسلاك تتصل بأجهزة الإنصات . كانت الترتيبات آية فى الإتقان ، وفى نفس الوقت قمنا بإمداد ضيفنا بمختلف أنواع المشروبات ، ووفرنا له كل ما يمكن أن يحتاج إليه .

كان كل ما يوجد فى دائرة مدينة لندن فى ذلك الوقت من وسائل الدفاع ضد الطائرات لا يتجاوز ثلاث بطاريات . وكانت إحدى تلك البطاريات تتمركز فى الحديقة العامة المواجهة لفندق أثينيوم كورت ، وكانت الأوامر التى لديها تقضى بأن تطلق نيران مدافعها دون توقف وبأقصى تركيز بمجرد إطلاق صفارات الإنذار بوقوع غارة جوية ، حتى ولو لم تحلق طائرات معادية فى سماء العاصمة .

وقد أدت هذه المدافع دورها على خير وجه . ولما كانت الغارات الجوية فى ذلك الوقت تحدث بمعدل غارة على الأقل كل ليلة ، فإن رجلنا كان يقضى الساعات الطوال قابعاً فى أحد المخابئ وهو يعتقد ، إزاء ما شاهده فى العاصمة وما سمعه من ضوضاء المدافع المضادة للطائرات بأن المدينة كانت مغطاة بشبكة ضيقة الحلقات من تلك المدافع . وقد قمنا بعمل الترتيبات اللازمة لتمكينه من زيارة البطارية التى تتمركز أمام الفندق ، والتى كانت تكون وحدة دفاعية رائعة مجهزة بمدافع من عيار تسعين ملليمتراً . وقد تمت الزيارة على أساس الرغبة التى أبداها بعض أفراد من الكشافة .

وبعد فترة ، اصطحبناه إلى منطقة قصر وندسور لكى يشاهد مجموعة أخرى من الكشافة . وتشاء الصدف — وإن كنا لا نستطيع أن نصفها بأنها غير عادية — أن يكون الألاى الوحيد الكامل التجهيز للحرب وكافة العربات المصفحة التى نمتلكها متجمعة أمام ضيفنا الأسبانى . وعندما مررنا أمام تلك الوحدة من وحدات الحرس والتى تتكون من جنود أشداء ، أوضحنا لضيفنا ، دون أن يظهر علينا الاهتمام بالأمر — أن ما يشاهده ليس سوى كتيبة صغيرة تم سحبها من قوات الدفاع عن الجزر البريطانية لكى تؤدى دوراً استعراضياً بحتاً أمام القصر الملكى . وقد بدت بعض الدهشة على الضيف الأسبانى ، ولكن كان من الواجب علينا أن نجعله يشاهد ذلك بنفسه .

اصطحبناه بعد ذلك إلى أحد الموانئ حيث كانت جميع سفن الأسطول الإنجليزى التى أمكن استدعاؤها قد تجمعت فيه . وقد أوضحنا له أن ما وصلنا حديثاً من معدات حربية وأسلحة سرية قد مكننا من سحب كل

---

(١) الفالانستير فلسفة وضعها شارل فورييه (١٧٧٢ - ١٨٣٧) الفرنسى لإقامة مدينة فاضلة فى شكل وحدات اقتصادية صغيرة .



إعداد:
آلـ نيومـــان

تلك القطع البحرية التى يشاهدها لمجرد الدفاع عن ميناء واحد . ولقد ذهل الأسبانى لهذا المشهد ولم يسعه سوى أن يصدق ما تشاهده عيناه . . فقد كانت السفن الحربية راسية بالفعل أمامه . وفى نفس الوقت لم ننس أن نقدم له مجموعة من أفراد الكشافة ، لدرجة أنه لم يعد يطيق رؤيتهم ، ولا نحن أيضاً ! ولكن كان علينا أن نلعب الدور إلى نهايته .

غير أن أكثر المسرحيات التى قدمناها نجاحاً ، كانت تلك التى صحبناه فيها لرحلة إلى اسكتلندا ، بالطائرة . وكلنا نذكر بالطبع المستوى الضعيف الذى كان عليه سلاح الطيران الملكى فى تلك الفترة ، إذ لم يكن تعداده يزيد على بضع طائرات هاريكين وحفنة من طائرات سبيتفاير . وفى أثناء الرحلة أتيحت لصديقنا الأسبانى أن يشاهد أسراباً عديدة من طائرات سبيتفاير . ولم يستطع المسكين أن يدرك أن تلك الأسراب المتلاحقة لم تكن فى الواقع سوى سرب واحد يظهر أمام الطائرة ثم يختفى بين السحب ليعود للظهور مرة أخرى ويحوم حول طائرتنا من كل اتجاه .

وفى خلال المناورات التى أجريت فى اسكتلندا ، عرضنا عليه مرة ثانية نفس كتيبة الحرس والعربات المصفحة التى سبق له أن شاهدها أمام قصر وندسور . وقد كنت أخشى أن يتعرف الرجل على بعض الجنود ، ولكن ذلك لم يحدث لحسن الحظ . وفى تلك المناسبة ذكرنا له أن تلك الكتيبة لم تكن سوى وحدة صغيرة غير كاملة التجهيز يجرى إعدادها قبل إرسالها للانضمام لوحدات أخرى يجرى تدريبها فى منطقة شاسعة معدة للتدريب . . وإذا كان يرى بأن حجم القوات المشتركة فى المناورة صغيراً نسبياً ، فما ذلك إلا لأنها سحبت من قوات الدفاع عن الجزر البريطانية . ولاداعى للقول بأن بعضاً من أفراد الكشافة كانوا ظاهرين فى المنطقة .

وفى أثناء عودتنا إلى لندن شاهدنا أعداداً أخرى من طائرات سبيتفاير تعد بالمئات . ويجب أن أعترف بأننى لو لم أكن على علم بالخدعة التى قدمناها لما داخلنى الشك فى أن السماء كانت تكتظ بالطائرات الإنجليزية . وبعد بضعة أيام استأذن الأسبانى فى الرحيل وهو يقدم لنا شكره البالغ على حفاوتنا به .

وقد أتاحت لى الظروف فيما بعد فرصة الاطلاع على بعض فقرات التقرير الذى بعث به إلى برلين (والواقع أننا قد تمكنا من الحصول على نسخة منه) كان التقرير فظيعاً . . فقد وصف بريطانيا العظمى بأنها معسكر هائل معزول ، وأن الأقاويل التى كانت تدور حول سوء حالة الدفاع بها ، إنما كان مصدرها الإنجليز أنفسهم بهدف استدراج القوات الألمانية إلى فخ منصوب ، والقضاء عليها إذا هى حاولت النزول فى الأراضى البريطانية . ولما كانت المعلومات التى اشتمل عليها التقرير تعد صادرة من مصدر موثوق به ، فإن الألمان اهتموا بها اهتماماً بالغاً .

وكثيراً ما كنت أتساءل عن مصير جاسوسنا المفضل . ومهما يكن من أمر فقد كان فتى لطيفاً . ونحن نكن له وداً عميقاً ، وقد دللناه بقدر ماوسعنا . ومع ذلك فإنى على استعداد لأن أراهن بعشرة جنيهات بأنه لا يزال يحلم بأفراد الكشافة . وأنا شخصياً بأننى مازلت أحلم بهم .

عالم الحيوان





المرتلات فى الفجر تملأ الدنيا بأروع الموسيقى

المجموعة الكبيرة من الطيور التى يطلق عليها عامة اسم « الطيور المغردة » ، هى تلك الطيور الجواثم (التى تعيش فوق الأشجار متشبثة بها بأقدامها) التى تهفو إلى أغانيها لإيقاعاتها الموسيقية العذبة . والطيور تفتننا من عدة اتجاهات ، وليس بسبب موسيقاها الرائعة فحسب . .

وإنها لتجربة مثيرة، أن ننصت إلى « مرتلى الفجر » ، فيكون عليك الاستيقاظ مبكرا فى فجر يوم صاف ، أوائل الصيف . وبينما الظلام لم يزل مخيما ، عليك أن تقصد غابة أو حديقة من الحدائق العامة أو الخاصة حيث يوجد الكثير من الأشجار . وقبل طلوع الفجر يأخذ طائر أو اثنان فى التغريد . وسرعان ما تستيقظ طيور أخرى، وتنضم إلى زميلاتها، حتى إن ترديد الكورس يعلو ويدوى صداه . ويبدو العالم كله وكأنه ملئ بأروع الموسيقى . إنها تجربة لن تنساها أبدا ، لكنها لا تستغرق سوى بضع دقائق .

ولا شك أن أشهر الطيور الصداحة ، هو البلبل ، الذى يطلق الأغانى بما فيها من نغمات عميقة مليئة، وأغاريد رائعة . . . تلك هى أغانى البلابل المدهشة التى تطلقها فى الليل كما تطلقها فى النهار .

ولطائر الشحرور ، كما لطائر السمنة (السمان) ، أغاريد ثرية رخيمة، وتغريد طائر «التفاحى» ، عذبة متغيرة، ولطائر « السكسكة » الصغير ، أغنية عالية صافية ؛ بالنسبة لهذا الطائر بالغ الصغر . وطائر « ذو الحناء » ، واحد من الطيور التى لها أغنية شتاء، وكذلك أكثر هدوءاً تميل إلى الحزن . وتغريدة القبرة، التى تغنى أثناء طيرانها ، بالغة العذوبة أخاذة . ونحن نعرف جميعا ما يتمتع به عصفور الكناريا ، من قدرة على أداء الأغانى الرائعة .

وهناك عدد كبير من الطيور المغردة ، لكل منها أغنيتها المميزة ، التى سرعان ما يكون فى مقدورك التعرف عليها .



المجلة العزيزة : « تان تان »

تحية إلى مجلة جمعت كل محاسن الجمال
تحية إلى « عروسة » أحبها جميع الأجيال
تحية « إلى النور المضىء » من وراء الجبال
تحية من قلب محب يصفك بأجمل الأقوال

أما بعد : أرسل رسالتى وأنا ابتسم لإشراق شمس يوم السبت، لأنه اليوم الذى تطلع فيه « صديقتنا » مرة واحدة من كل أسبوع . . ! ألا ليتها تخرج كل يوم وكل ساعة، فهى المجلة التى غمرت بحبها الجميع ، لأنها كالعطر والريحان أينما ذهبت نشرت من ورائها روائحها الجميلة بين الأصدقاء . . ! وأحب أن أقول بعض الأشياء التى تتعلق بمجلتنا الجميلة « تان تان » :

١ – صدرت مجلتان معهما هديتان لرجلين لا نعرفهما مطلقاً مثل « كيرك دوجلاس » والثانى « . . . . » فن هما هذان الرجلان وما فائدة هذه الصور « غير المعبرة » . . بلا مؤاخذة عن شئ .

٢ – تحول باب « ألعاب وتسالى » من باب علمى يعتمد على الذكاء والبديهة ، إلى باب « هزلى صغير » لا نجد به طعماً فى ألعابه . وأريد أن أقول بصراحة وبدون تطرف « إن هذه مجلتنا يجب أن تمشى دائماً إلى الأمام وليس إلى « الوراء » . . ! فما بالها أهملت هذا الباب واختصرته إلى نصف صفحة فقط !

٣ – كل الهدايا التى ترسلونها مع المجلة العزيزة هى من ورق وكرتون، ولم نجد إلى الآن هدية قيمة لطيفة . فنرجو أن تخصصوا مع إحدى المجلات التى ستصدر فى المستقبل هدية لطيفة قيمة .

٤ – طرحت المجلة عنوانا أظنه فى باب « أضف إلى معلوماتك » الباب القدير هو «تعال وحاسبنى» . وقد رأينا فيه أن الإنسان لا يعمل كثيراً . وقد ورد فى مجلة أخرى تدعى « سمر » هذا الحساب أيضاً ، وأنا لا أخفى عليكم فقد تكون المجلة الأخرى « . . . . . » هى التى أخذتها عنكم ، فهل هذا صحيح ؟!

٥ – « مذكرات فى العصر » :
من أجمل المذكرات التى يكتبها الدكتور « محمد فؤاد » .. عن مشاكل فتيان العصر . وإذا كان كذلك ، فماذا لو نشرتم معها صوراً توضح هذه الأشياء ، ولو كانت صغيرة ضمن هذه المذكرات ، لكى نتفهم أكثر فأكثر هذه القضايا ! !

٦ – « المؤمن » إذا وعد وفى . . . أليس كذلك ! !
إذا كان كذلك ، فلماذا حتى الآن لم تنشروا الباب الذى وعدتم به أصدقاء المجلة « تان تان » العزيزة إلى الآن ! ! لمـــاذا ؟
وفى ختام رسالتى أشكر جميع من أدى مهمته بصدق تجاه هذه المجلة القديرة ، وأنا بدورى أرسل رسالتى لعلى أحظى بنشرها فى المجلة العزيزة « تان تان »

المخلص الصديق
عمار كولكو
١٤ سنة – هوايته قراءة « تان تان » وجمع المجلات العلمية
ش عبد الملك بن مروان منزل عبد الرحيم كولكو – حمص – سوريا

١ – كيرك دوجلاس الذى وزعت صورته كهدية مع مجلة «تان تان» هو من كبار الممثلين الأمريكيين ، وهى صورة كاريكاتورية تعتمد على تجسيم الصفات المميزة للوجه بطريقة مبالغ فيها ، وليس المفروض أن تعبر عن شئ محدد . أما الشخصية الأخرى فلم تذكرها .

٢ – إذا كان باب « ألعاب وتسالى » يظهر أحياناً فى نصف صفحة ، فذلك ليترك مكاناً لأبواب أخرى ، حتى يكون هناك تنويع أكثر .

٣ – من الواضح أنك تقصد « بهدية قيمة» أن تكون قيمة من الناحية المادية . أما نحن فنحاول أن نجعل الهدايا قيمة من الناحية الثقافية والترفيهية .

٤ – هناك كتب ومراجع متخصصة فى هذه المعلومات « كتعال حاسبنى » ، وربما تكون المجلة الأخرى التى ذكرتها ، قد أخذت ما نشرته عن نفس المرجع الذى أخذناه نحن منه .

٥ – القضايا التى تثار فى « مذكرات فتى العصر » واضحة كل الوضوح ومفهومة للجميع ، ولا نعتقد أنها بحاجة إلى رسوم توضيحية .

٦ – أنك تعاتبنا لأننا وعدنا بنشر باب معين ولم ننشره إلى الآن . فهل لك أن تذكر لنا ما هو هذا الباب ومتى وعدنا بـه ؟

بريد تان تان

أحمد إبراهيم أبو عمرى
١٦ سنة – المراسلة – جمع الطوابع – قراءة وجمع الكتب – جمعية عمال المطابع التعاونية – ص.ب. ٨٥٧ – عمان – الأردن

شفيق الغبرة
مهاجرين شورى – بناء الصياغ رقم ١٠ – دمشق – سوريا

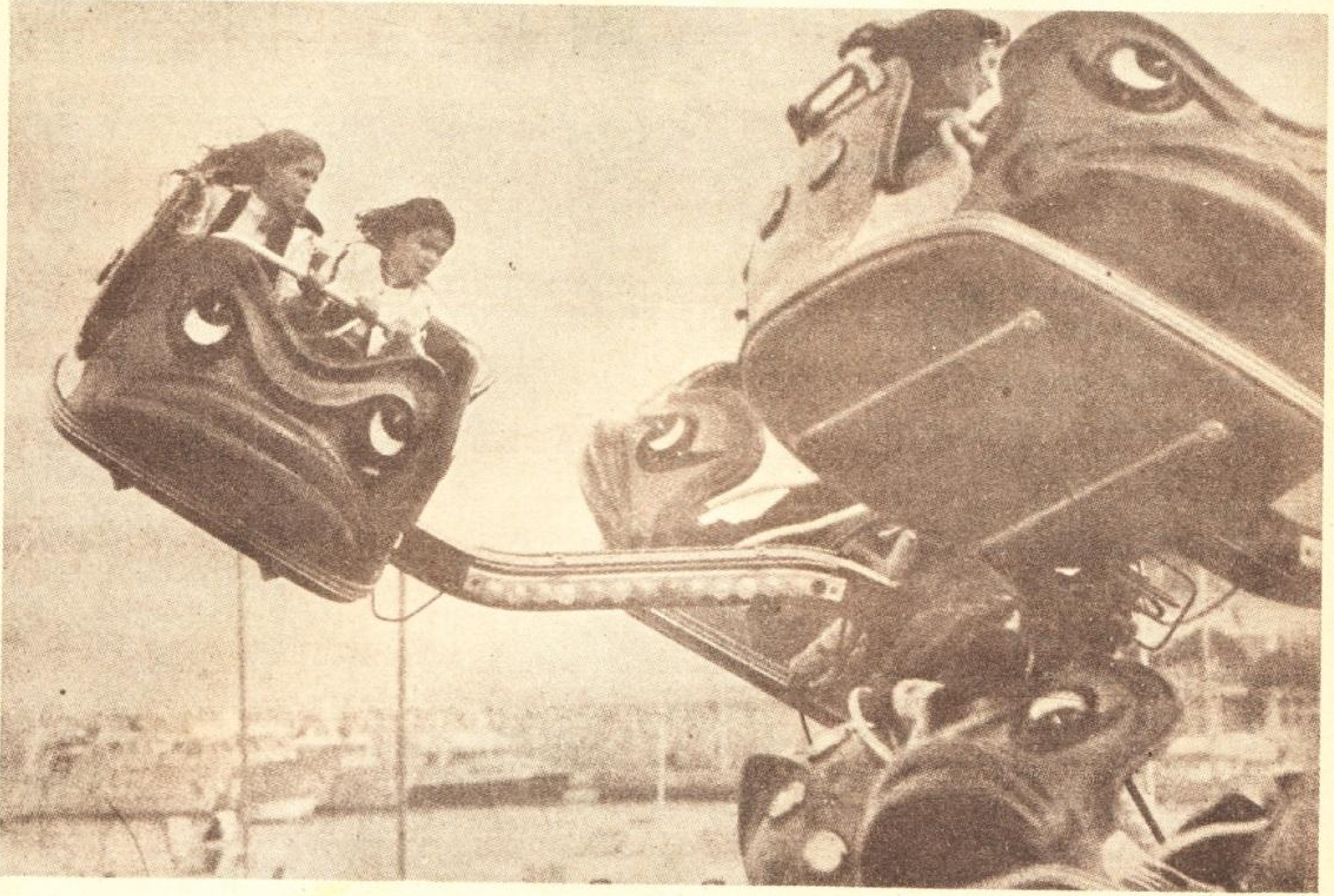
جاسر عواد
٢١ شارع محمد مجدى – أرض شريف – عابدين – القاهرة

سامح أحمد فتحى الزيات
جمع الطوابع – ١١ شارع محمد صدقى الشافعى – المنيل – القاهرة

رجائى راضى
١٤ سنة – جمع الطوابع
٥ شارع المهرانى خلف إذاعة الشرق الأوسط

لقطة

هو فى الفضاء



كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١							
٢		■					
٣						■	
٤				■			
٥						■	
٦					■		■
٧		■					

أفقى :

١ – عاصمة مصر فى الفتح العربى .
٢ – أغلقه .
٣ – الاسم الأول لزعيم مصرى راحل .
٤ – استوعب – فى الوجه (معكوسة) .
٥ – حظه .
٦ – يسرع بالفرار .
٧ – لا نعيره اهتماما .

رأسى :

١ – دولة أوروبية .
٢ – رن .
٣ – ينتسبون إلى فاطمة الزهراء .
٤ – فى المنزل – بدلة .
٥ – قليلة .
٦ – للتعريف – نقص .
٧ – عاصمة دولة إسلامية .

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ا	ل	ج	ب	ر	ت	ى
٢	س	ا	م	■	ب	ج	ع
٣	ت	م	ا	ث	ى	ل	■
٤	ر	س	ل	■	ع	ى	ن
٥	ل	ه	■	و	ا	■	ب
٦	ا	■	ج	ر	و	ب	ى
٧	ب	ن	■	د	ل	ا	ل

حل مسابقة العدد الماضى.

روبين هود




آآآآآآآه !


ماذا جرى ياعزيزتي "كونيجوند" ؟


جرى أن هذا المكان أصبح يغص بالفئران ! !...


... وأضافت بأنها إذا وجدت فأراً واحداً في القصر ستجعل حياتي جحيماً ! وتجدني في أشد حالات اليأس ياصديقي
لاتشغل بالك ... انتظرني لحظة . سآتي إليك بما سيحل مشكلتك!


دعني أقدم لك "جوناثان" وشركاه . صيادين من الدرجة الأولى !
إنهما لك مقابل بعض فتات الخبز.


وبعد فترة غير قصيرة ...
سلام ! لقد جئت للاطمئنان عليك ! ... . هل كنت كاذبا فيما قلته عن قططي ؟


لا! في الحقيقة إنك كنت على حق ! ...


... لم يعد هناك فأر واحد في القصر !...
ولا قطعة خبز !

الزهرة البيضاء






















هل جئت لقضاء الإجازة في "إيا توا"؟...
بل إنني أمر بها فقط. فالصديق الذي كنت أنزل ضيفا عليه غائب.


ما رأيك في الجزيرة؟ وسكانها؟... طيبون، أليس كذلك؟...


في صحتك لقد ضربته ضربة قوية وكان يستحقها.


تصور أن هذا الرجل طيار! لابد أن رب عمله سيسعد بما حدث. فمنذ وصوله هذا الصباح وهو مخمور.


تقول هذا الصباح؟... هل يقود طائرة بونيج ٣١٤ خاصة؟... لقد صادفته قبل هبوطه بقليل وكان مخمورا
لو أنني كنت أعلم بأنه طيار لما اكتفيت بضربة واحدة.
؟


عجبا! من هذا؟...


... كنت أظن أنكم مجتمعون الليلة في القرية هل استنفدتم "الكافا"؟
؟!


أو أنك بدأت تفضل الصنف الذي أبيعه لكم؟


لاشيء من ذلك يا "ليون" كنت أبحث عن شخص قد وجدته.



الزهرة البيضاء



















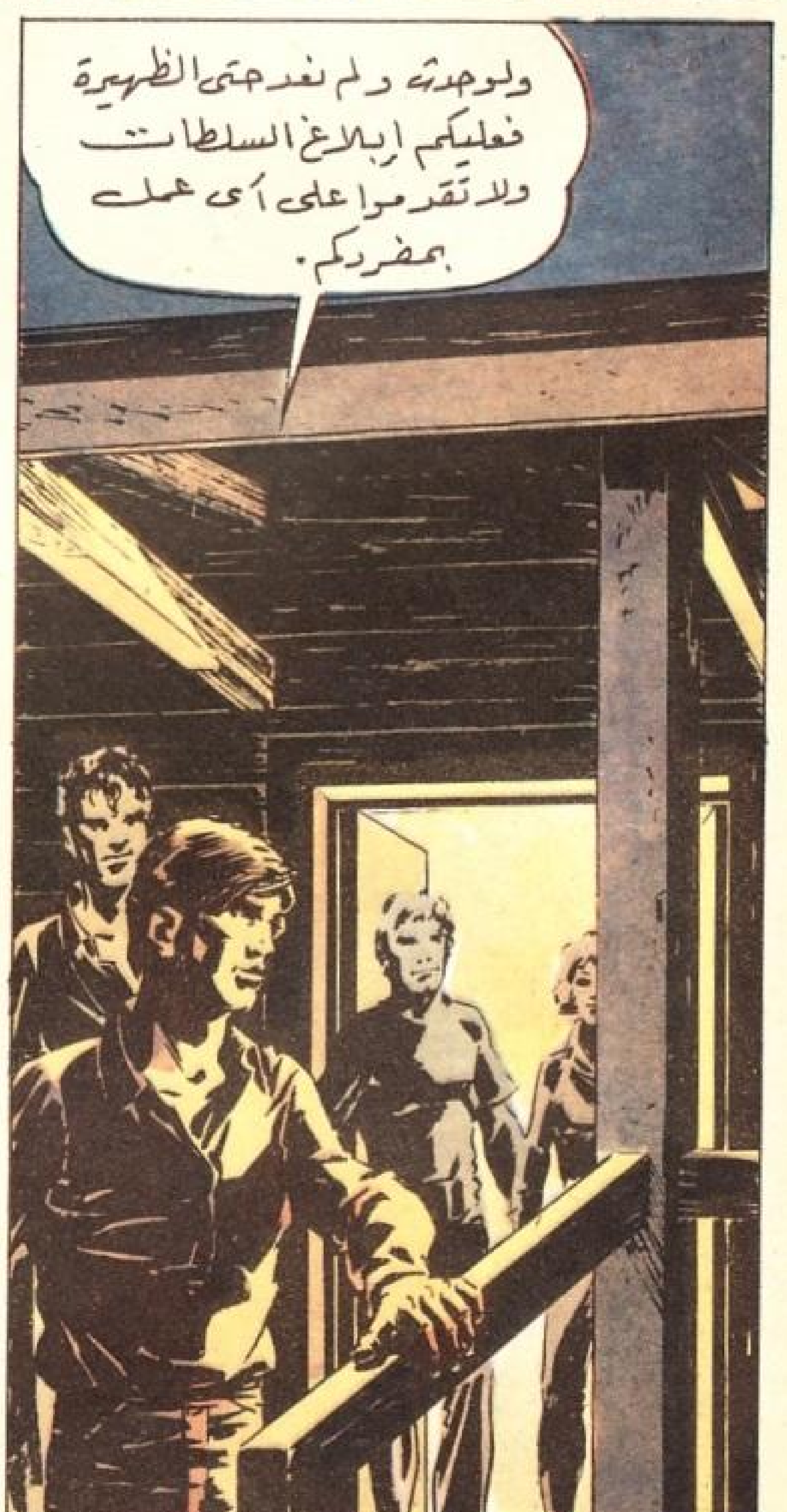

ها قد توصلنا إلى خبر يقين لكنه لا يفسر كل ما هناك من غموض. فأبى لم يكن على صلة بهذا الرجل في يوم من الأيام.
ربما أنه قد بدأ يشك في نوع التجارة التى بدأ يمارسها في القرية...

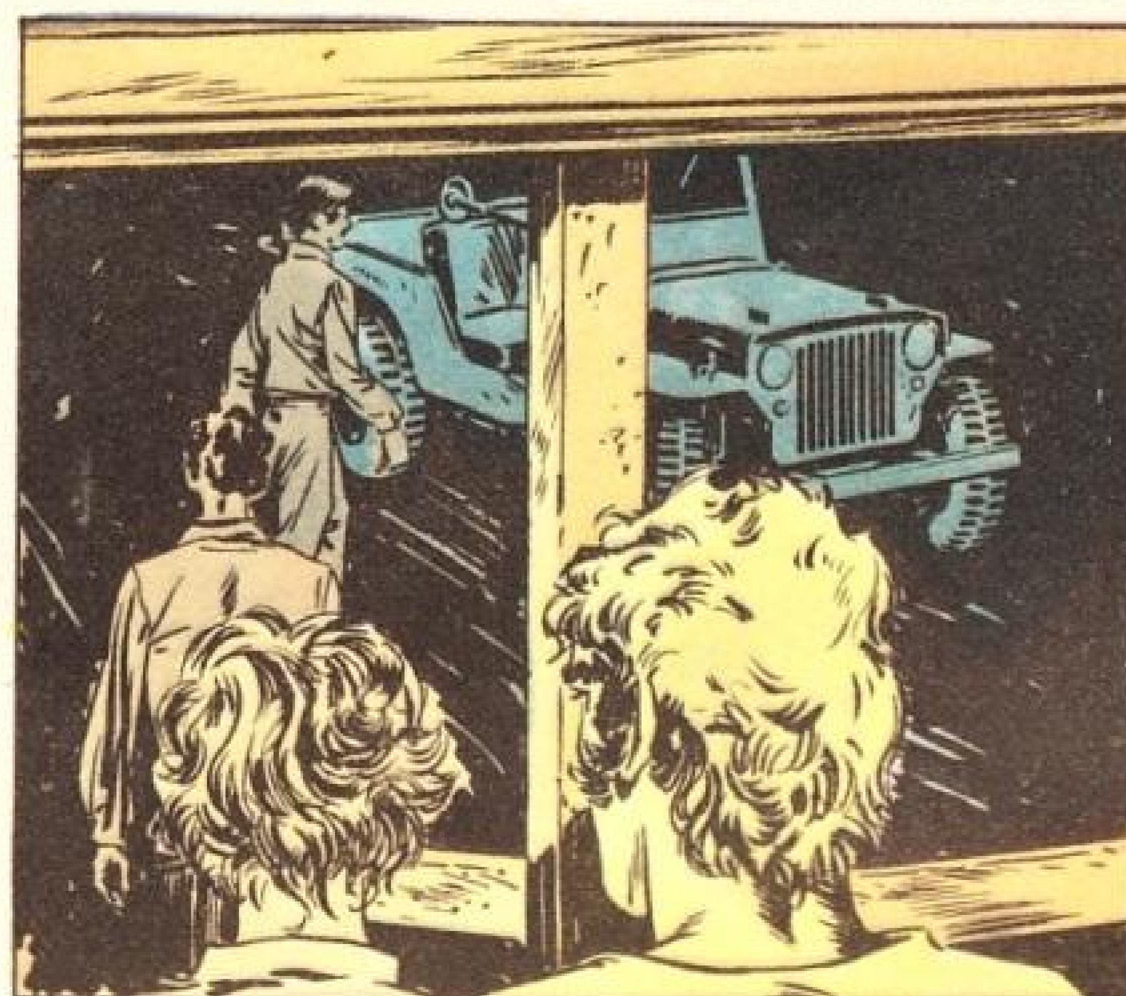

بلا شك. لأنه قد أتى لزيارة "بينيلتو" أكثر من مرة وهذا منذ أن حل "تارو" مكان أمى في العمل.


حسنا. إن ما نعلمه حتى الآن يكفينا لنبدأ العمل. فمن المتوقع ألا يبطئ "جولبنكيان" في الإجلاء عن المكان. ولابد أنه قد انتهى الآن من استعداداته للرحيل.


سأذهب أنا و"تانى" بلا سابق إنذار. أما أنت يا "دونالد" (في الواقع أنه أكثر حظا منى في هذه الرحلة). فستبقى هنا مع "تراسى".
لماذا لا تصطحب رجال الشرطة معك؟


صحيح أن الأدلة التى حصلنا عليها تكفى لكن رجال الشرطة سيترددون كثيرا قبل التعرض لشخصية في مركز "جولبنكيان" هذا بالإضافة إلى أنه قد يتهور في تصرفه تجاه أبيك عند رؤيته لهم.
وأتقسم أن يكون قد تردد في صدد هذا الموضوع حتى الآن.


ولو حدث ولم نعد حتى الظهيرة فعليكم إبلاغ السلطات ولا تقدموا على أى عمل بمفردكم.






ها قد وصلنا. من هنا سنصل إلى منزل "جولبنكيان" دون أن يشعر بنا أحد!

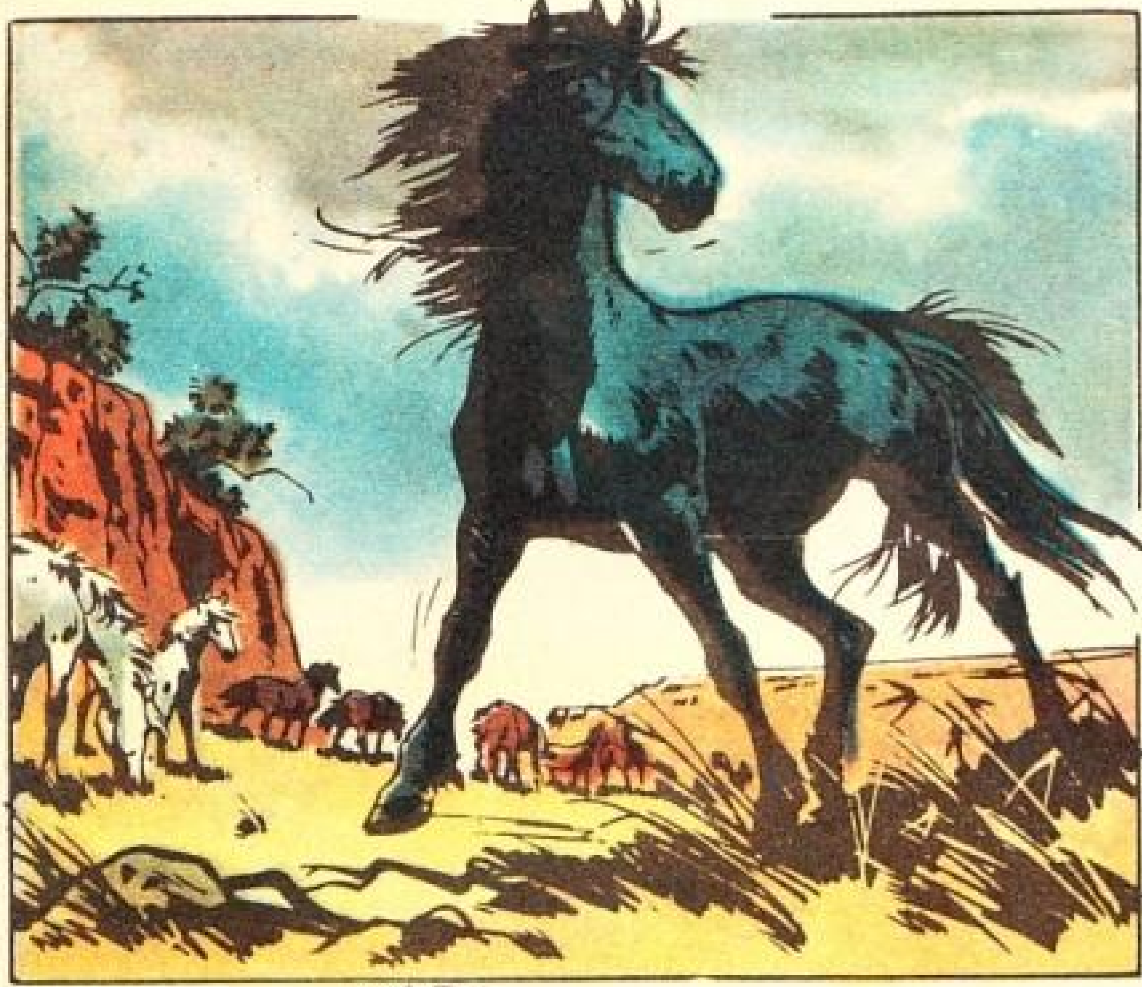
يتبع

تونجا



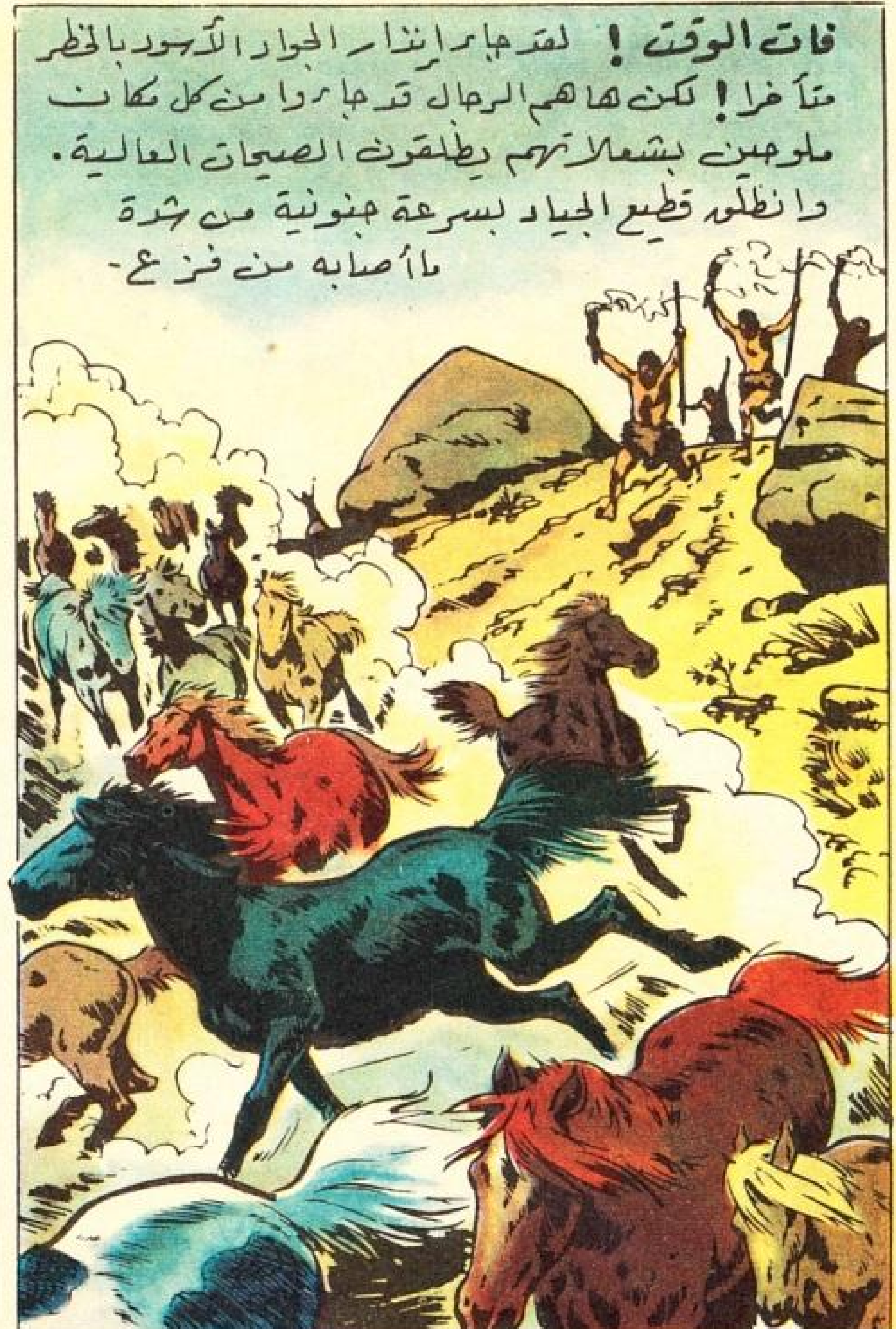


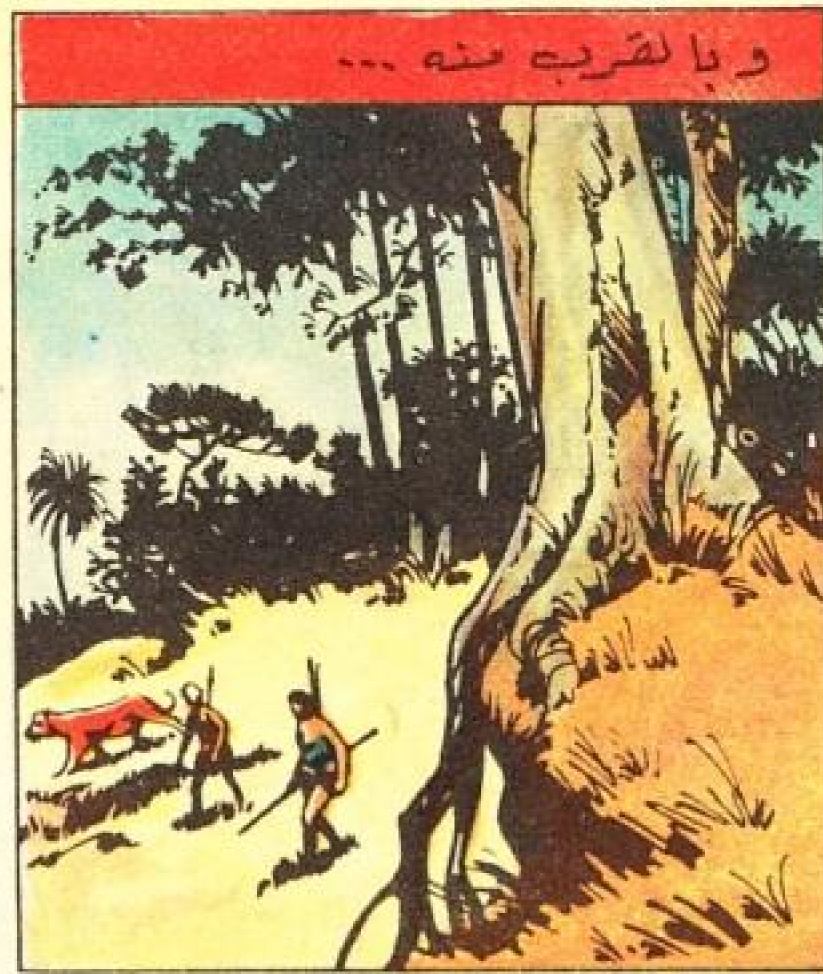

جاءت اللحظة !








فات الوقت ! لقد جاء إنذار الجواد الأسود بالخطر
متأخرا ! لكن ها هم الرجال قد جاءوا من كل مكان
ملوحين بشعلاتهم يطلقون الصيحات العالية.
وانطلق قطيع الجياد بسرعة جنونية من شدة
ما أصابه من فزع.


وبالقرب منه ...


ما هذه الصيحات ؟ ماذا هناك ؟
إنها آتية من هناك .


إنهم صيادون !

الجواد الأسود

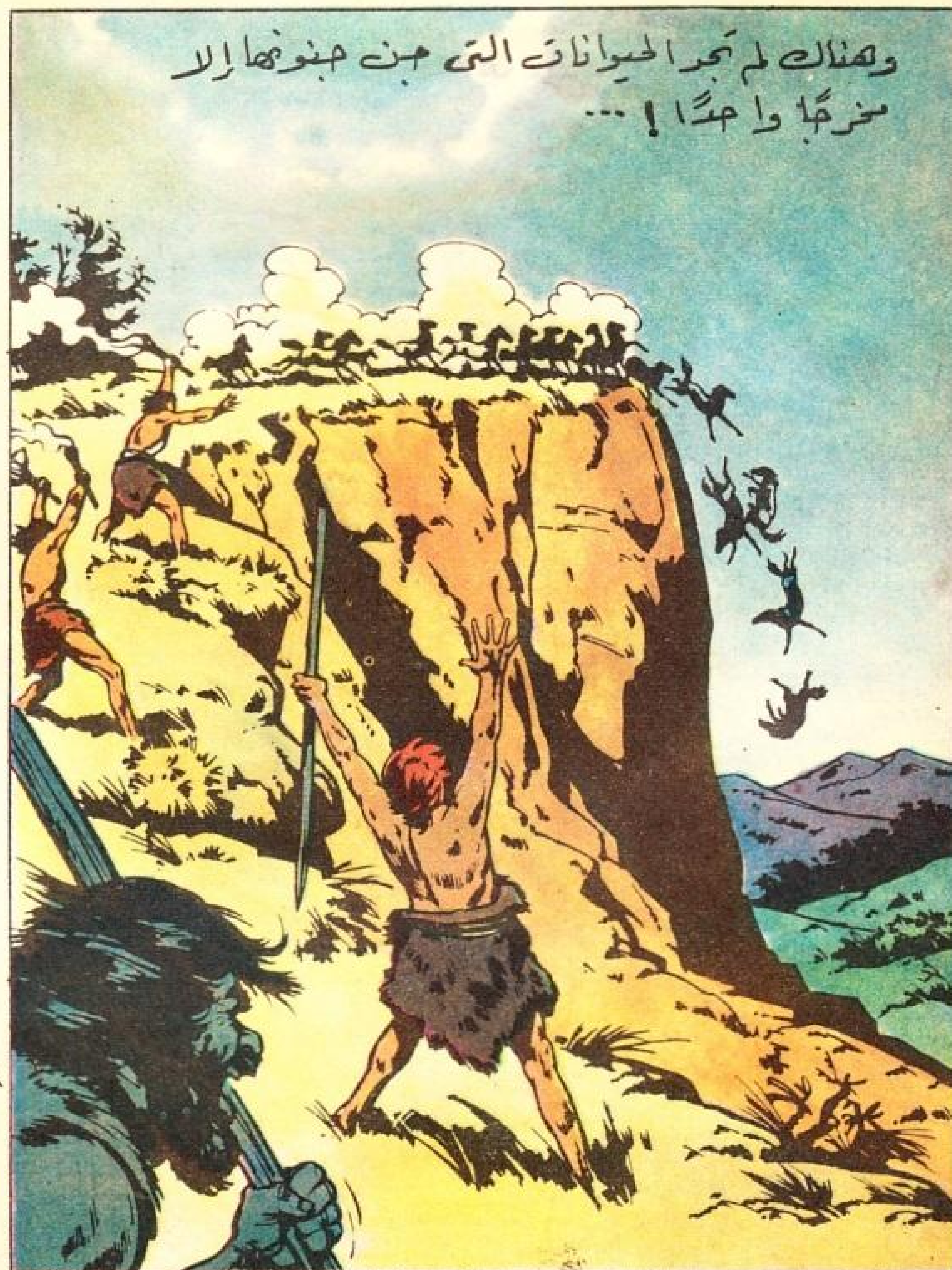
بريشة الفنان: إيدان









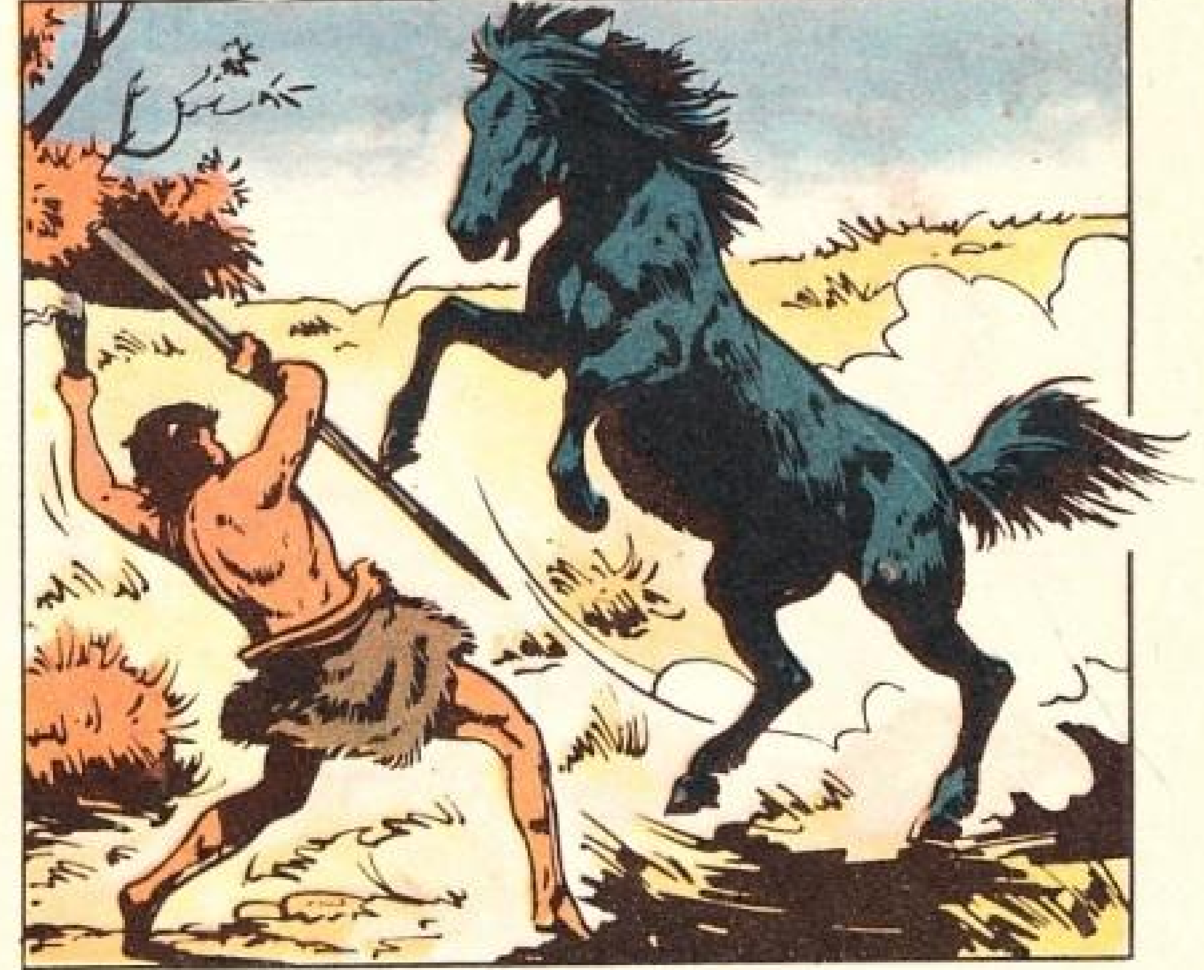






تونجا












أصبته


لا داعي لمطاردة هذا الجواد! بل الأفضل أن نذهب لنقصب لحم التي سقطت عند أسفل الصخور!


لقد هرب الجواد الأسود من الرجال!
نعم! لقد رفض حتة خفيفة وفضل مواجهة لنار والرجال! إن لهذا الجواد له شهامة المحارب المغوار!


للأسف إن اخوانه قد لاقوا مصيرا فظيعا! إنني لا أقر وسيلة الصيد هذه! إنها لا تليق بالمحارب الحقيقي!
فعلا! لا داعي لهذه المجزرة!!


وفي أسفل الهضبة. لحم أفراد القبيلة المجهولة الشرهون بعشرات الذبائح الملقاة على الأرض.


وبعد قليل عادوا يحملون فوق أكتافهم أجزاء كبيرة من اللحم تاركين لهياكل ضحاياهم كاملة لأكلة الجيفة من الحيوانات ...


نحن في إقليم صيد هؤلاء المحاربين القساة. لابد لنا من عبوره بمنتهى الحرص ولنختبئ في هذه الأشجار كلما أمكن ذلك ...
إنني أرتجف لفكرة وقوعنا في أيدي هؤلاء الرجال القساة ...

الجواد الأسود







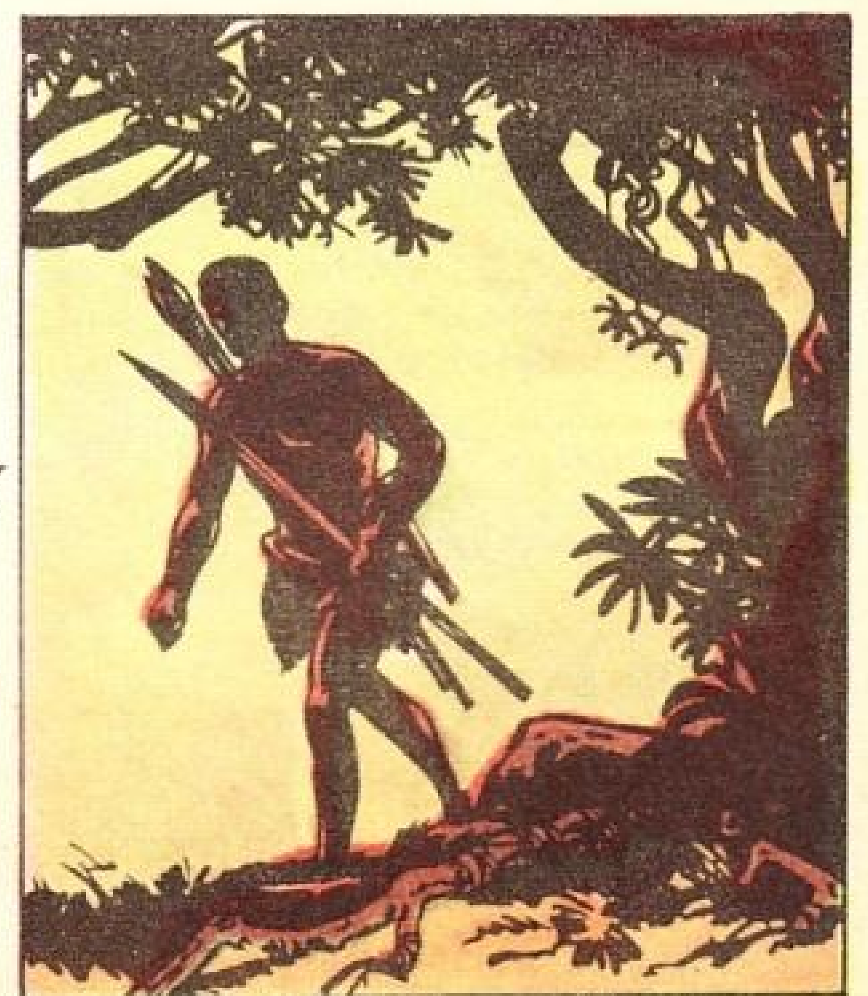














تونجا





لقد وقع في فخ طبيعي ولا يستطيع الخلاص منه!



أوه إنه مصاب!...



آوه! إنه صيد ثمين! وسأجهز عليه!



لا! لست جبانا! إنني لن أهاجم غريما مصابا وغير قادر على الدفاع عن نفسه! إن هذا الجواد قد أظهر شجاعة عظيمة! سأمد له يد المساعدة!



لهوو! لا تخف ياصديقي! لن يمسك "تونجا" بسوء!



أما وقد أصبحت طليقا فأمامك فرصة للبقاء أيها الجواد الأسود!



إنه يعرج!
لكنه سيشفى لولم يصادفه عدو مفترس.





لن يلبث أن يحل الظلام على الكون، يجب أن ألحق "بنوون"!...



لكن بعد قليل...
!؟ إنني أشعر بوجود الرجال!

الجواد الأسود























يتبع

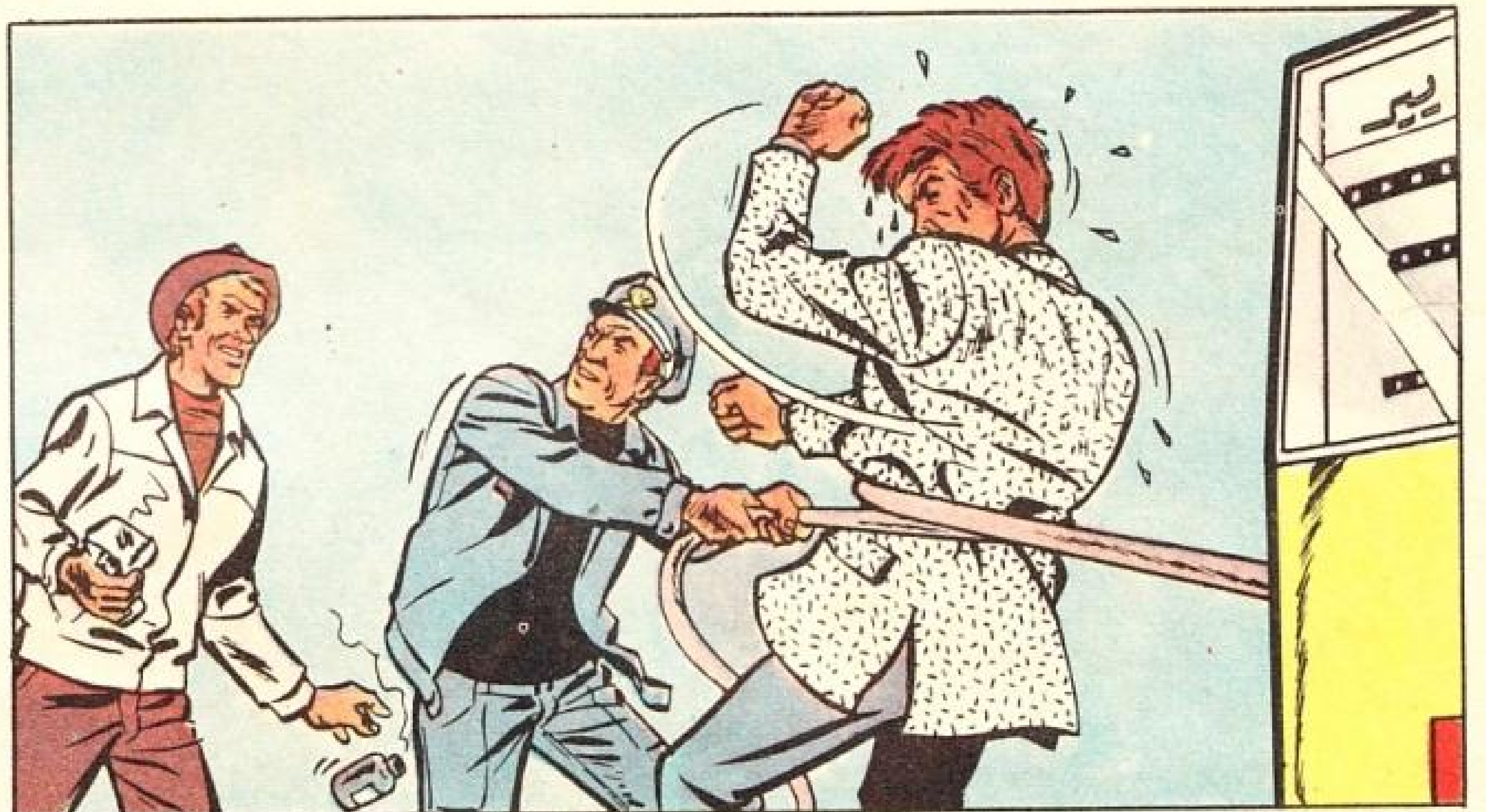
ريك هوشيه



حالا! حالا!

دان

بير



مسحة خفيفة بالإسفنجة على أنفك الظريف؟...







وبالفعل بعد ساعتين ونصف...

ليس لدينا ما نقربه اللهم إلا لترين من الخمر في جوف صديقنا! ها! ها! ها!

مضحك حقا!...

يواجه الثعبان

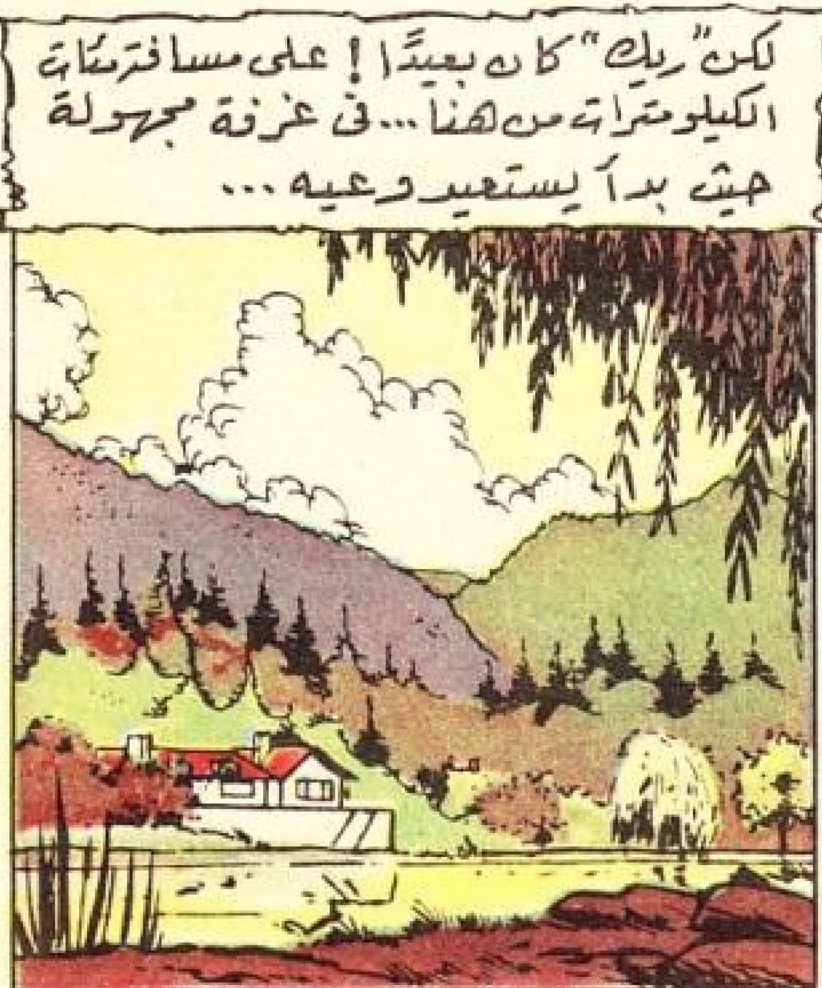
بريشة الفنان:
تيبيه

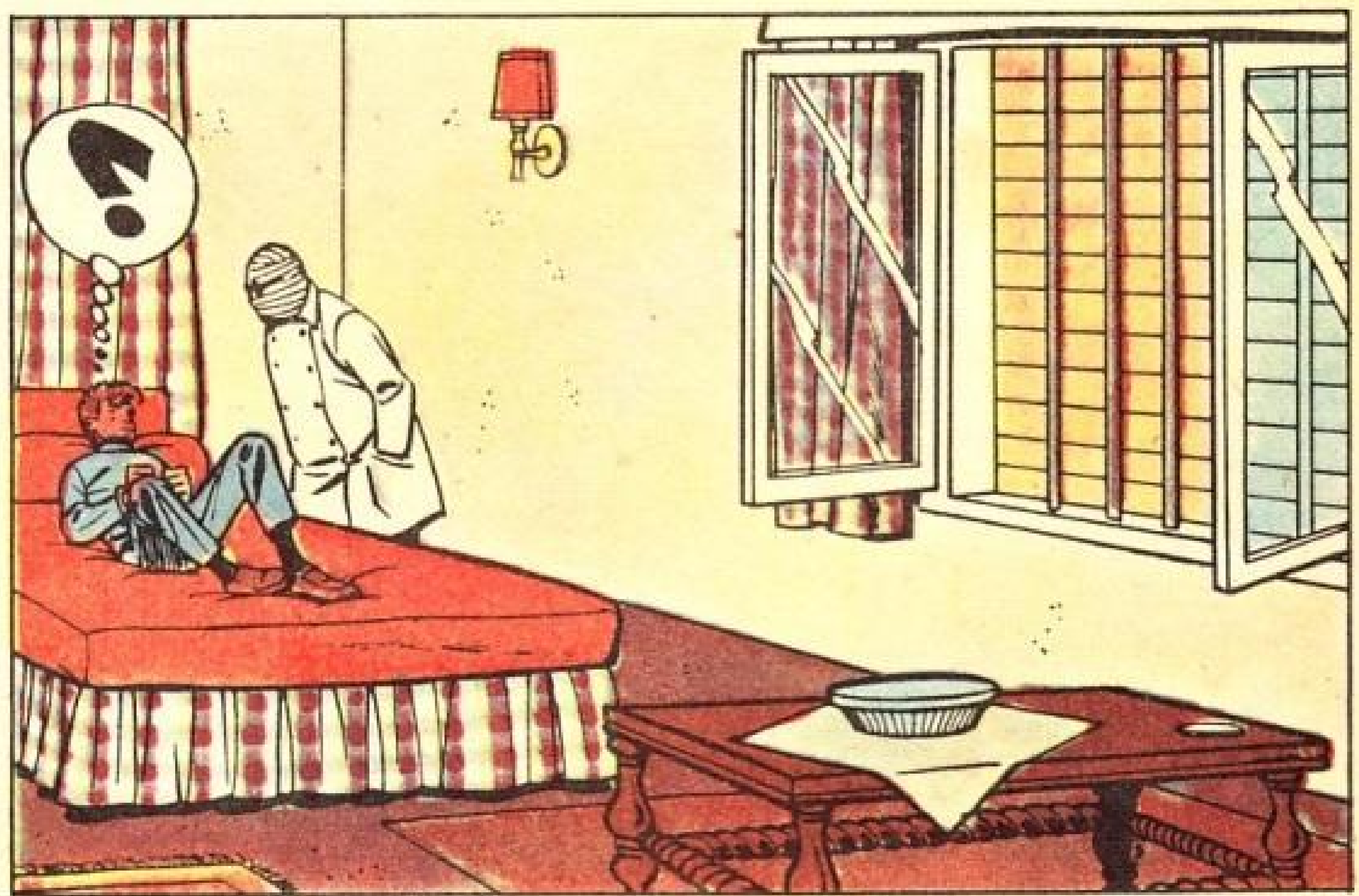






















ريك هوشيه




في هذه الأثناء في أمستردام ...
هناك أخبار سيئة يا سيدي المفتش. لا بد أن صديقك حي لكنه خارج حدودنا ! ...
سأتصل برجال الأمن في "بلجيكا".


وفي المدينة، "هو" ... بعد فترة ...
إنهض يا صديقي العزيز ! إن الشبان ينتظرك بفارغ الصبر !
اشتياق متبادل !


تقدم ! وكن عاقلاً هه ؟ وإلا أطلقت عليك الرصاص !
مفهوم أيها الأرنب السمين !


سر إلى الأمام ولا تحاول المباذهة !
إن المباذهات من حقكم ! ... شيء طبيعي أليس كذلك ؟


يبدو أنك شخص مرح !
هكذا أكون دائماً بعد تماثلي بساعات من النوم العميق يا صديقي العزيز "ويسترن" ! ... هل أدخل هنا ؟ ...


كنت سأدعوك إلى ذلك يا فتى ! هيا تقدم !!!
إنك تلح في دعواتك يا راعي البقر المتآمر !


هذه صالة عرض ! جميل ! إنني أهوى السينما خاصة أفلام رعاة البقر !
أما أنا فأفضل الأفلام التي تثير الرعب !


إنك تشاهد فيلماً من هذا النوع كل صباح ... عندما تنظر إلى المرآة أثناء حلاقة ذقنك.
حسناً ! ستدفع لي ثمن ذلك فيما بعد ! امكث بجوار الميكروفون !


شكراً ! ... لكن أعلم أنني لا أجيد الغناء !
سكوت ! ...


ومن آخر القاعة انطلق صوت قاطع ومقتضب من خلال مكبر صوت شوه نبراته ! ...
آسف على اختطافك يا "ريك هوشيه" لكنك هذه المرة قد تصديت لمن يفوقك قوة.
بل يفوقني جبناً.

يواجه الثعبان











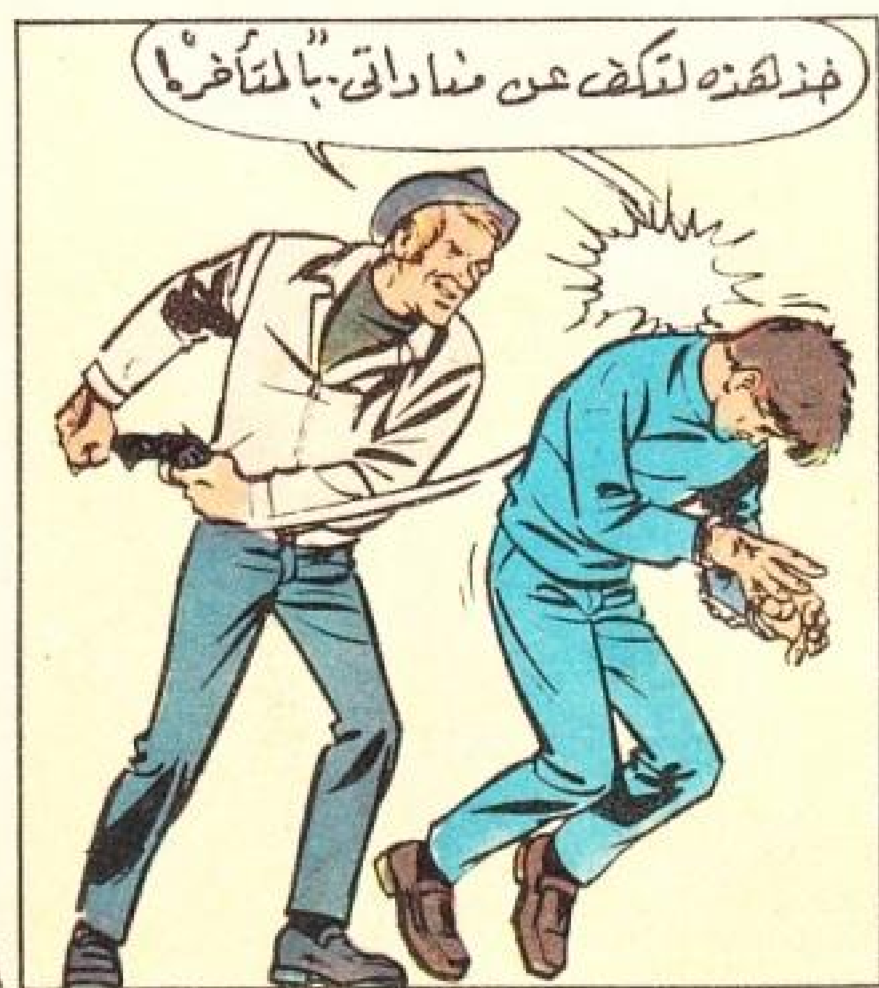












ريك هوشيه







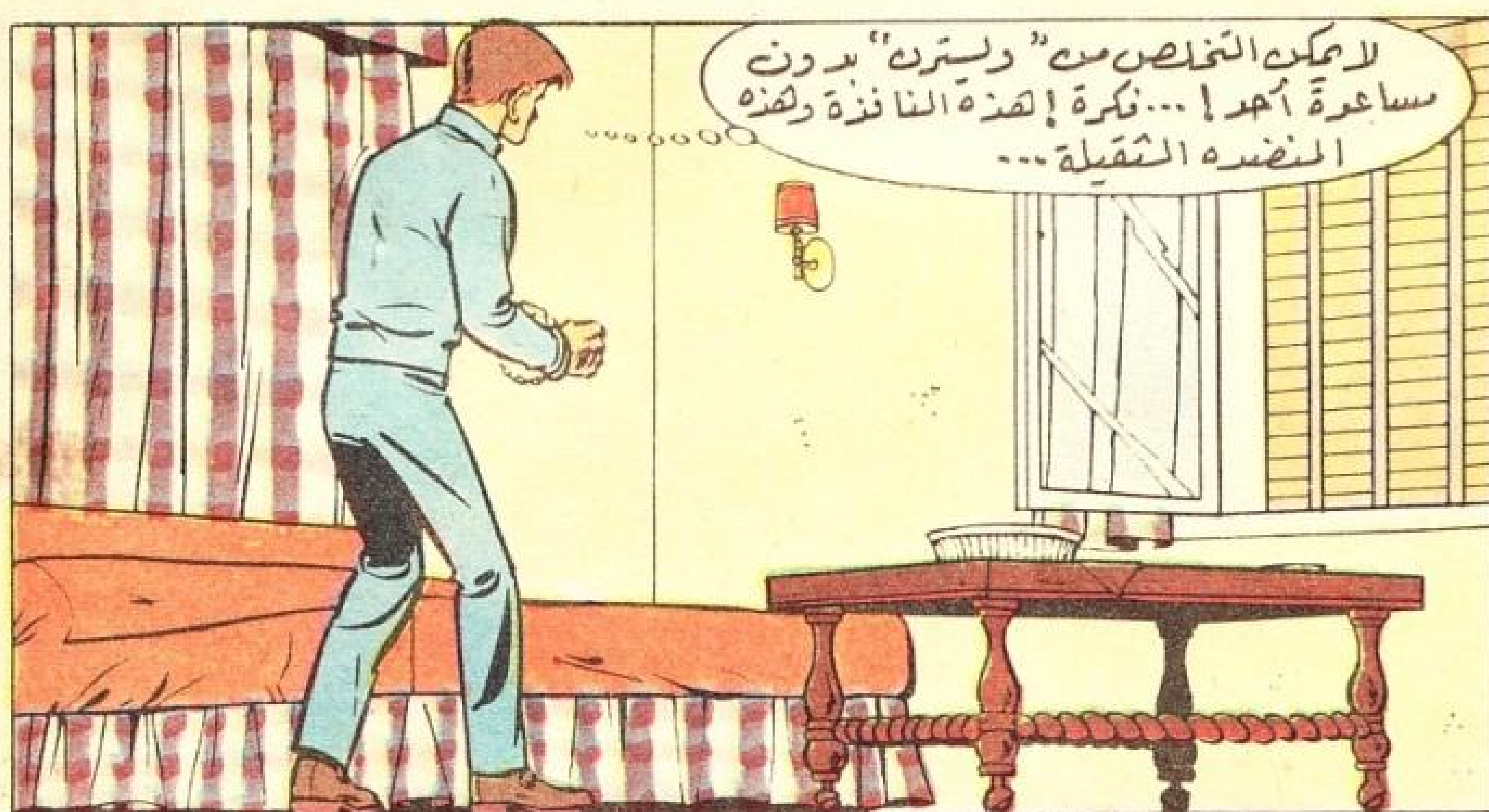












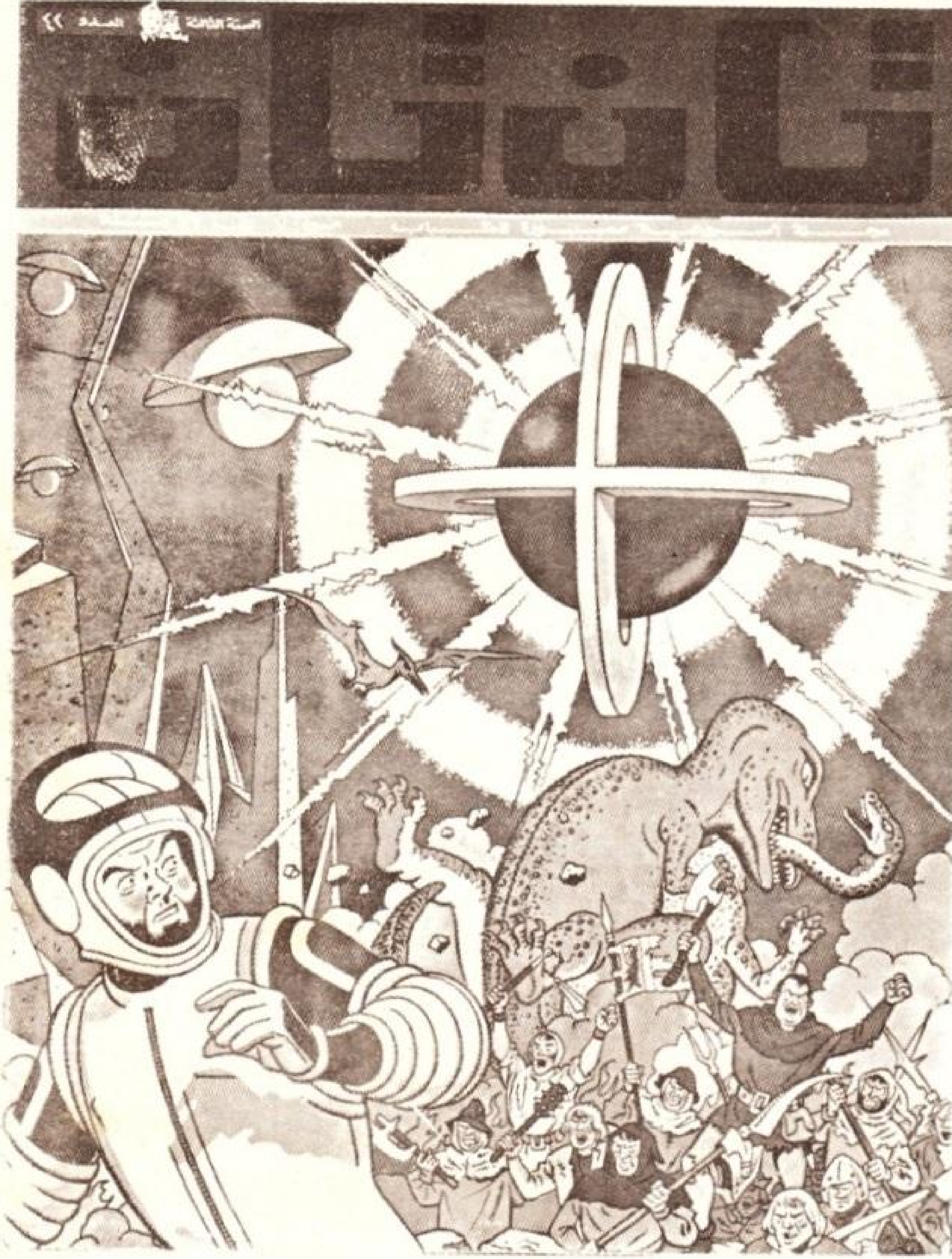


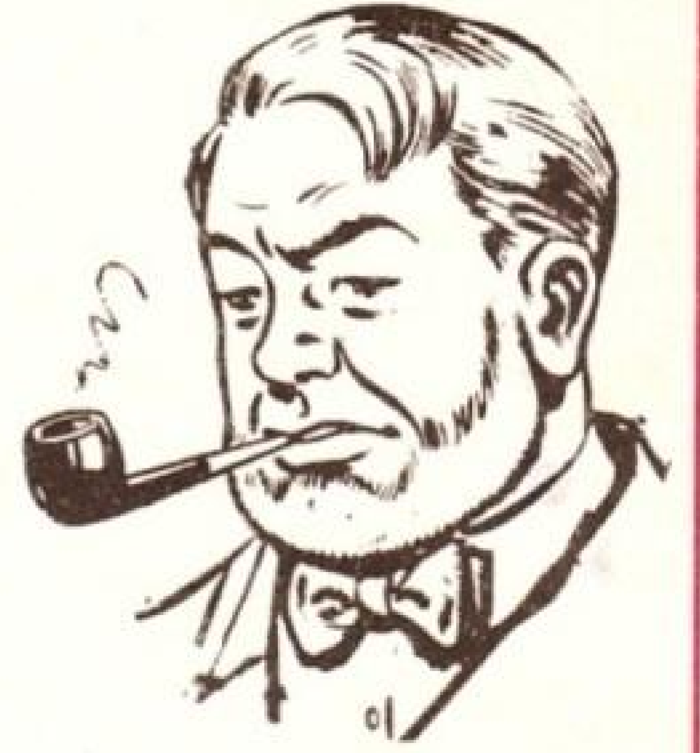




يتبع

العدد القادم





بلاك ومورتيمر
الفخ الجهنمى



الفارس أردان
النفير السحرى



تـونجـا
الجواد الأسود



لـيـنـ
سر القرصـان



ريك هوشيه
يواجه الثعبان



ميشيل لوجان
الزهرة البيضاء

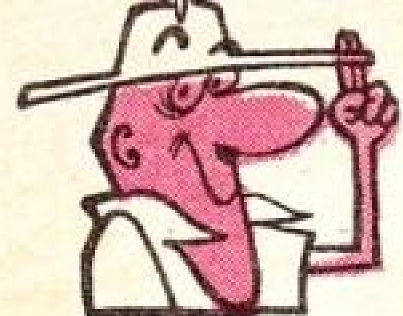
سـعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

الناشر شركة ترادكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية



ماكس المكتشـــــف











